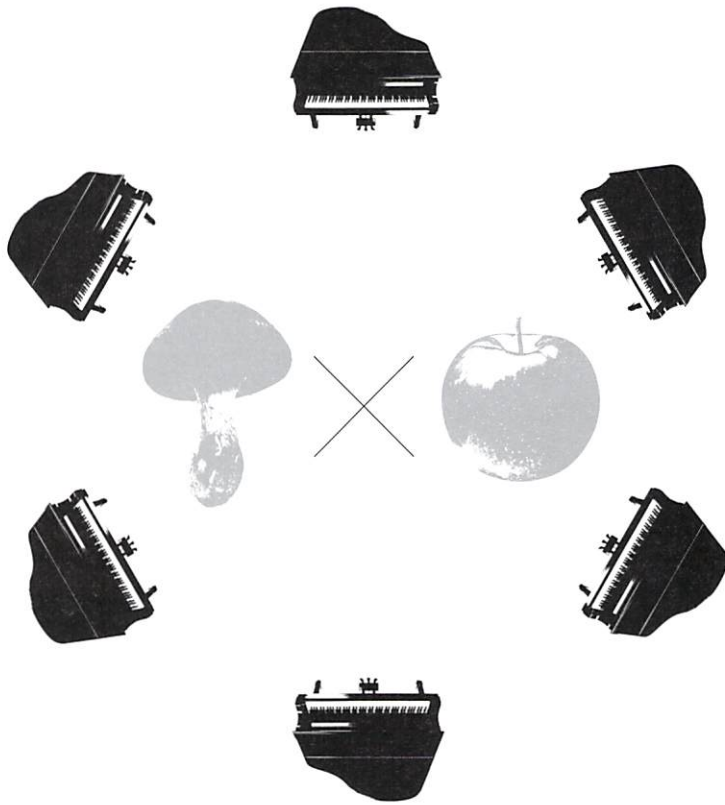


ケージ × ビートルズ 高橋アキ ピアノリサイタル

現代作品演奏の第一人者・高橋アキが、デビュー50周年のビートルズ、
生誕100年・没後20年の巨匠ケージと邂逅する――



JOHN CAGE 1912~1992

Amores 1943 | アモーレス

In a Landscape 1948 | ある風景のなかで

Furniture Music Etcetera* 1980 | 家具の音楽エトセトラ*

Suite for Toy Piano 1948 | トイ・ピアノのための組曲

A Valentine Out of Season 1944 | 季節はずれのヴァレンタイン

from "HYPER Beatles" | 「ハイパー・ビートルズ」より

Alvin Lucier 1931- : Nothing Is Real (Strawberry Fields Forever) | アルヴィン・ルシエ: ナッシング・イズ・リアル
(ストロベリー・フィールズ・フォーエヴァー)

Christian Wolff 1934- : Eight Days a Week Variation | クリスチャン・ウォルフ: エイト・デイズ・ア・ウィーク変奏曲

John Cage: The Beatles 1962-1970** | ジョン・ケージ: ザ・ビートルズ 1962-1970**

出演 | 高橋アキ 河合拓始* 柿沼敏江† 椎名亮輔† 藤枝守† 細川周平†

2012/10/6 (土) 京都コンサートホールアンサンブルホールムラタ
京都市左京区下鴨半木町1-26 (地下鉄「北山駅」①③番出口南へ徒歩3分)
Saturday, 6 October 2012 at 17:00 Kyoto Concert Hall Ensemble Hall Murata

17:00 開演 | 16:30 開場

入場料(全席指定) | 京都コンサートホール会員・障がいのある方
3,000円 | [同伴者は1名限り] 2,700円 (要証明書)

主催: 京都市 / 京都コンサートホール (公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)
後援: 村田機械株式会社

平成24年度文化庁優れた劇場音楽堂からの創造発信事業 | 平成24年度(第67回)文化庁芸術祭参加公演

チケット発売開始: 6月23日(土) 10:00 ~

【ご予約・お問合せ】
京都コンサートホール / TEL075-711-3231 10:00~17:00 第1・第3月曜日
オンラインチケット購入 [京都コンサートホール] <http://www.kyoto-ongeibun.jp/kyotoconcerthall>
●プレイガイド
チケットぴあ / TEL0570-02-9999 (Pコード-162-336)
エラート音楽事務所 / TEL075-751-0617
高島屋京都店7階チケットショップ / TEL075-221-8811 (代表) 店頭販売のみ

ジョン・ケージが1962年に初来日した折にコンサートをした町のひとつだった京都、そして彼の最後の来日は京都賞受賞のためでした。そんなケージがこよなく愛した京都での、その1989年の受賞記念ワークショップで演奏して以後、多分私にとっては初めてとなる今回のコンサートを嬉しく思っています。ケージ生誕100年を祝ってのプログラムは、ピアノ・ソロ、プリヴェアード・ピアノ、トイ・ピアノ、そして2台ピアノと6台ピアノの作品と、ヴァリエティを楽しんでいただけるよう工夫しました。また今年はビートルズ結成50年の年でもあり、私のハイパー・ビートルズのコレクションからケージのほか、ケージと関係の深いウォルフとルシエの作品を加えました。他の演奏メンバーもほとんどが京都に縁のある方たちです。ケージのよき理解者・研究者である音楽学者、作曲家、ピアニストとの滅多にできない共演、大変楽しみです。ぜひご期待ください。



高橋 アキ

Aki Takahashi

鎌倉生まれ。東京藝術大学付属高校、大学を経て同大学院修了。大学院ではゲオルク・ヴァンシャヘーリに師事した。1970年初りサイトを開催。1972年にはじめてヨーロッパに渡り、ベルリン芸術週間、パリ秋の芸術祭などでリサイトを聞き好評を博す。1973年には昭和48年度芸術祭優秀賞を、内外の現代作品20曲を収録した『高橋アキの世界』（東芝EMI、3枚組レコード）により受賞。1975年より『エリック・サティ連続演奏会』（12回）を企画構成の秋山邦晴とともに開催し、『サティ再発見』の大きな契機となった。『サティピアノ全集』（全音）全13巻を校訂、また『サティピアノ音楽全集』（東芝EMI全8枚）をリリース。1980年以來アメリカに数多く招かれ、演奏活動を行うとともに、1984年にはカリフォルニア芸術大学客員教授を務めた。1983年第1回中島健蔵賞、1986年には第1回京都音楽賞・実践部門賞を受賞。さらに2002年から東京の浜離宮朝日ホールで開始された〈ピアノ・ドラマティック〉シリーズの成果により、2003年には第21回中島健蔵賞を受賞した。レコーディングにも意欲的に取り組んでおり、数多くのCDをリリースしている。現代音楽を代表する世界の作曲家たちに、ビートルズ・ナンバーを主題とする作品を委嘱した『ハイパー・ビートルズ』シリーズ（東芝EMI）をみずから企画制作・演奏し、CD4枚を完成。その1枚は英米でも発売され、ニューヨーク・タイムズ紙で1990年ベストCDに選ばれた。2006年春にはベルリンの音楽祭「メルツムジーク」にピアニスト・イン・レジデンスとして招かれた。又同年ニューヨークでのフェルドマン作品によるリサイトが、ニューヨーク・タイムズ紙で2006年度のベストコンサートのひとつに選ばれた。2008年2月ケネディ・センターの日本フェスティバルでリサイト他、世界各地で公演。CD「シューベルト/ピアノソナタ集」、「モートン・フェルドマン/トリオ」の演奏で、平成19年度（第58回）芸術選奨文部科学大臣賞を受賞。又CD「ジョン・ケージ」危険な夜が平成20年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞。平成23年（2011年）秋の紫綬褒章を受賞。

*高橋アキのホームページ
<http://members.jcom.home.ne.jp/akitakahashi/>



河合拓始 Takuji Kawai

ピアニスト。1963年神戸市生まれ。幼時よりクラシックピアノを学び、その後現代音楽に興味を持つ。1987年頃から即興演奏を始める。京都大学卒業後、1991年東京藝術大学大学院修士課程（音楽学専攻）修了。ライブハウス等で演奏活動を開始。即興音楽家としてソロやアンサンブルのほか様々なジャンルのアーティストと共働する。1998年頃から作曲も行なう。近年は現代音楽作品に再び取り組み、高橋悠治・松平頼暁・藤枝守・平石博一・J.ケージ・M.フェルドマン・G.シェルシなどを演奏する。CDにソロ「ジュエリー」「ピアノ・プラトール」「偶対と水」、すずえり・沢田穠治両氏との「Licentia Poetica」、秋山徹次氏との「Transition」などがある。2008年欧州演奏旅行。2011年ニューヨークでトイピアノ・フェスティバル参加。2012年、長年拠点としてきた東京から福岡県糸島市に居を移し、活動の場を広げている。ウェブサイト <http://www.sepia.dti.ne.jp/kawai/>

柿沼敏江 Toshie Kakinuma

京都市立芸術大学音楽学部教授。専門はアメリカ音楽、現代音楽。著書『アメリカ実験音楽は民族音楽だった』（フィルムアート社）。主要訳書：ジョン・ケージ『サイレンス』（水声社）、『アラン・ローマックス選集』（みすず書房）、アレックス・ロス『20世紀を語る音楽』（みすず書房、ミュージック・ベンクラブ賞）など。ケネス・シルバーマン著『ジョン・ケージ伝（仮題）』の翻訳を出版予定（2012年、水声社）。

椎名亮輔 Ryosuke Shiina

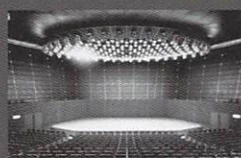
東京大学大学院博士課程満期退学。ニース大学文学部哲学科博士課程修了。同志社女子大学音楽学科教授。著書に『音楽的時間の変容』（現代思潮新社）、『狂気の西洋音楽史』（岩波書店）、『デオダド・セヴラック』（アルテス・パブリッシング、第21回吉田秀和賞受賞）、主要訳書に、マイケル・ナイマン『実験音楽』（水声社）、ジャクリーヌ・コー『リュック・フェラーリとほとんど何もない』（現代思潮新社）などがある。

藤枝守 Mamoru Fujieda

作曲家。九州大学大学院芸術工学研究院教授。カリフォルニア大学サンディエゴ校音楽学部博士課程修了。博士号(Ph.D. in Music)を取得。作曲を湯浅譲二、モートン・フェルドマンらに師事。あらたな音律思考による実践や植物の電位変化に基づく『植物文様』という作曲シリーズを継続。CDに『遊星の民話』（ピアノ：高橋アキ）『Patterns of Plants』『クラヴィコードの植物文様』など多数。著書に『増補響きの考古学』（平凡社ライブラリー）など。現在、伊藤比呂美新訳による『歌づけ般若心経』プロジェクトを展開。

細川周平 Shuhei Hosokawa

1955年大阪生まれ。東京藝術大学博士課程修了。音楽学者。国際日本文化研究センター教授。主著に『レコードの美学』（勁草書房）、『サンバの国に演歌は流れる』（中公新書）、『遠きにあてつくもの』（みすず書房）。



異空間への誘い～アンサンブルホールムラタ（小ホール）

会場のアンサンブルホールムラタは、音楽家に絶大な支持を持つ音響効果を誇る贅沢な空間です。星座が描かれた天井、UFOを思わせる舞台照明、磁北を知らせる光のラインなど、独特の雰囲気を感じ出すインテリアに包まれながら、演奏者の息づかいまでが伝わるほどの距離感で身近に音楽とふれあう。小ホールは、心地よく音楽と対話するためにしつらえた小宇宙といってもよいでしょう。異空間へといざなう心地よいサウンドをお楽しみください。



京都コンサートホール
 KYOTO CONCERT HALL

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26
 地下鉄丸太線北山駅下車①③番出口南へ徒歩3分
 Tel.075-711-2980(代表)

チケットのご予約・お問い合わせ

☎075-711-3231
 (10:00~17:00)
 第1・第3月曜日休



【プレイガイド】

チケットぴあ / TEL 0570-02-9999 (Pコード-162-336)

エラート音楽事務所 / TEL 075-751-0617

高島屋京都店7階チケットショップ /
 TEL 075-221-8811 (代表) ※店頭販売のみ

24時間いつでも! オンラインチケット購入

詳しくはWEBで [京都コンサートホール](http://www.kyoto-ongeibun.jp/kyotoconcerthall)

検索

<http://www.kyoto-ongeibun.jp/kyotoconcerthall>