

超名門RCOと、そのサウンドを知り尽くした上り坂の指揮者！ その相乗効果が、はかりしれない美を描く。

名門中の名門であるロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団(RCO)の来日公演といえば、2004年秋に第6代首席指揮者に就任したマリス・ヤンソンスと
の名コンビによる数々の名演が記憶に新しいところだ。ヤンソンスの退任後、2016年からは、ダニエル・ガッティが新たなシェフとして着任することが決ま
っているが、2015年秋の来日公演で指揮台にのぼるのは、グスターボ・ヒメノである。名のある指揮者を無難に据えるのではなく、世間的には、まだ無名
のヒメノを選んだ点に、名門楽団の入れ込み度の高さを感じるの、筆者だけではないだろう。

スペインのバレンシアで生まれたヒメノは、2012年にヤンソンスのアシスタントとしての国際的な指揮者としての第一歩を踏み出し、2014年1月にキャン
セルした師匠の代役として、RCOを指揮して大成功を取めたキャリアの持ち主である。2001～13年には、RCOに首席打楽器奏者として在籍しており、
この名門楽団が備えている芳醇でクオリティの高いサウンドを、内側からも、外側からも知り尽くしている点が心強い。RCOの仲間でもあるヒメノのもとで、
楽団員たちが自発性を発揮しながら、この名門楽団ならではの美質をふんだんに活かしつつ、すばらしい演奏を繰り広げてくれることだろう。そう、「この
名門楽団が、何故、日本公演にヒメノを選んだのか？」という疑問に対する答えは、コンサート・ホールで実感することができるはずである。

満津岡 信育 (音楽評論家)

ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団 Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam



1888年創立、世界屈指
のオーケストラ。昔から今
に至るまで、その類稀な美
しい響きは世界中の批評
家や音楽ファンから賞賛
が絶えることはない。ケス
、メンゲルベルク、ペイヌム、
ハイティンク、シャイー、
ヤンソンスの6人の大指揮
者がこれまで首席指揮者
を務め、2016年からは
ガッティが就任予定。マーラーやR.シュトラウスといった大作
曲家たちとも関係が深く、現在もアダムスやベンジャミンらと
緊密な協働を保っている。2004年に世界中で愛される独自の
レーベル「RCO Live」を開始、2013年には創立125周年の
ワールドツアーを行い、1年で6つの大陸を訪れた。

ガッティが就任予定。マーラーやR.シュトラウスといった大作
曲家たちとも関係が深く、現在もアダムスやベンジャミンらと
緊密な協働を保っている。2004年に世界中で愛される独自の
レーベル「RCO Live」を開始、2013年には創立125周年の
ワールドツアーを行い、1年で6つの大陸を訪れた。

グスターボ・ヒメノ (指揮) Gustavo Gimeno, Conductor



スペインのバレンシ
ア生まれ。2001年に
ロイヤル・コンサート
ヘボウ管の首席打楽
器奏者となり、ヤンソ
ンスに指揮の才能を
見出されて彼の副指
揮を務めた。アバドや
ハイティンクの副指揮
も経て、ミュンヘン・フィルを指揮してデビュー。
2014年にはベルリン・ドイツ響、バーミンガム
市響なども指揮、この年の2月にはコンサート
ヘボウ管にヤンソンスの代役でデビューした。
カメラータRCOを指揮してマーラー「第9交響
曲」も録音している。2015年からはルクセンブ
ルク・フィルの首席指揮者に就任予定。

ユジャ・ワン (ピアノ) Yuja Wang, Piano



1987年生まれ。
完璧なコントロール
を誇る超絶技巧、自
由奔放さと成熟した
アーティスティック
な精密さを兼ね備え
た若手ナンバーワン
として絶大な評価と
人気を誇り、「あい
た口が塞がらない」とワシントンポスト紙に
評された。アバド、ドゥダメル、デュトフ、パッ
パーノらの指揮のもと、コンサートヘボウ
管、シカゴ響、パリ管、サンタ・チェチーリア
管、ルツェルン祝祭管などの超一流オーケ
ストラと共演し、ドイツ・グラモフォンへの
録音は数多くの賞を受賞。

20th Fuji Electric
Super Concert

明日を、奏でる。

電気、熱エネルギー技術の革新の追求により、
エネルギーを最も効率的に利用できる製品を創り出し、
安全・安心で持続可能な社会の実現に貢献します。

富士電機
Innovating Energy Technology

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

<http://kajimotoeplus.com/>

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※音声自動応答で承りますが、オペレーター(10:00~18:00)もご選択いただけます。
ホームページからお申込みいただけます(パソコンもケータイも同じアドレス)。
0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない
場合がございます。NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

チケットびあ 0570-02-9999
(Pコード: 261-002)
e+ (イープラス) <http://eplus.jp/>
ローソンチケット 0570-000-407

twitter @kajimoto_News

facebook
tumblr
YouTube

“kajimotomusic”
で検索!

便利なケータイサイトも
ぜひご利用ください。
iモード・EZweb・
Yahoo!ケータイ 対応
チケットもご購入いただけます。



カジモト・
イープラス

カジモト・イープラス会員限定先行受付: 5/17(日) 12:00~5/21(木) 18:00
先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969 [10:00~18:00 (初日のみ12:00より受付)]

一般発売:
5/24(日) 10:00~

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

KAJIMOTO 〒104-0061 東京都中央区銀座6-4-1 東海堂銀座ビル5階 TEL: 03-3574-0550 <http://www.kajimotomusic.com/>

京都コンサートホール 075-711-3231

(10:00~17:00 / 第1・第3月曜休館)

京都コンサートホール会員先行受付: 5/17(日) 10:00~ ※諸割引あり

24時間いつでも! オンラインチケット購入 京都コンサートホール

<http://www.kyoto-ongeibun.jp/kyotoconcerthall>

