

京都市交響楽団メンバーによる

京都 ラビッシュアンサンブル vol.13

Overture!

《Program》

H・ファーガソン：八重奏曲 op.4
Howard Ferguson (1908-1999) : Octet op.4

W. A. モーツァルト (前田 肇編曲)：歌劇「フィガロの結婚」序曲 K.492
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Ouverture "Le nozze di Figaro" K.492

J. シュトラウス2世 (前田 肇編曲)：喜歌劇「こうもり」序曲 op.362
Johann Strauss II (1825-1899) : Ouverture "Die Fledermaus" op.362

M. グリンカ (前田 肇編曲)：歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 op.5
Mikhail Glinka (1804-1857) : Overture "Ruslan and Lyudmila" op.5

J. オッフェンバック (前田 肇編曲)：喜歌劇「天国と地獄」序曲
Jacques Offenbach (1819-1880) : Ouverture "Orphée aux Enfers"

H. ベルリオーズ (前田 肇編曲)：序曲「ローマの謝肉祭」op.9
Hector Berlioz (1803-1869) : Le carnaval romain Ouverture caractéristique op.9

《Member》

田村 安祐美 Violin 片山 千津子 Violin 小峰 航一 Viola 渡邊 正和 Violoncello
神吉 正 Contrabass 鈴木 祐子 Clarinet 仙崎 和男 Bassoon 小椋 順二 Horn

2016年10月10日(月・祝)14:00開演 (13:30開場)

京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ

京都市左京区下鴨半木町1-26 (地下鉄「北山駅」①③番出口南へ徒歩5分)

Monday, 10 October 2016 at 14:00 Kyoto Concert Hall Ensemble Hall Murata

チケット発売

2016年
7月7日(木)
午前10時より

入場料 (全席自由) 一般3,000円 (京都コンサートホール・ロームシアター京都Club会員・京響友の会会員は2,700円)

学生 (大学生以下)・シニア (70歳以上) 1,500円<要証明書>

※障がいのある方割引対象 ※未就学児の入場はご遠慮ください。 ※都合により曲目内容を変更する場合がありますので、あらかじめご了承ください。

ご予約・お問合せ

京都コンサートホール 075-711-3231 (10:00~17:00 第1・第3月曜休)
ロームシアター京都 075-746-3201 (10:00~19:00 年中無休 ※臨時休館日を除く)

オンライン
チケット購入

京都コンサートホール 検索

京都市交響楽団メンバーによる 京都ラビッシュアンサンブル vol.13 Overture!

京響メンバーを中心に2002年に結成し、14年目を迎える人気のアンサンブル。さて、今回のテーマはズバリ「Overture!」。華やかなオペラの幕開けを彩るoverture～序曲～を、前田肇さん編曲の八重奏でまとめてお聴きいただきます。いずれ劣らぬ名曲をお楽しみください。前半には、イギリスの作曲家ファーガソンの初期の傑作「八重奏曲」を。ほとんど聴かれる機会のない曲ですが、どこか郷愁を誘うような親しみやすい曲ですので、気に入っていただけること間違いなしです。是非ご来場くださいませ。
(京都ラビッシュアンサンブル)

京都ラビッシュアンサンブル

2002年、京都市交響楽団のメンバーを中心とした8名で結成されたアンサンブル。幅広い音楽ジャンルや楽器編成からなる多彩なプログラムにより、京都での数多くの公演をはじめ、現在までに鳥取、兵庫、岐阜、滋賀等各地での公演において好評を得る。公益財団法人アフィニス文化財団助成による「アフィニス・アンサンブル・セレクション」東京公演(四回)、大阪特別公演(二回)に出演。このほかにも社会教育施設への訪問演奏や、行政機関と提携した青少年育成事業、学校での演奏指導など活動は多岐にわたる。既存の演奏会形式にもこだわらず、ピストロ・ラ・ミュージックと共催して本格フレンチとコンサートのコラボレーション「マチネ」は22回を数え、また京都の伝統産業との融合への取り組みなど、その独自のスタイルによる室内楽活動に注目が寄せられている。

ホームページ <http://www.geocities.jp/labicheensemble/biche1/index.htm> ブログ <http://yaplog.jp/kyotolabiche/>



田村 安祐美 Violin

京都市立堀川高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部卒業。第43回全日本学生音楽コンクール全国1位。第7回ABC新人演奏会オーディション合格。2006年度「京都市芸術新人賞」受賞。京都ラビッシュアンサンブル、大阪バツハアンサンブル、Duo SAKURA、関西弦楽四重奏団のメンバーとして室内楽に意欲的に取り組み、Duo SAKURAでは2000年度(財)青山財団「バロックサール賞」を受賞。関西弦楽四重奏団では、2014年度「大阪文化祭賞奨励賞」2015年度「咲くやこの花賞」を受賞。第21回ジョルジュ・エネスコ国際音楽祭(ルーマニア)に出演。新日本フィルハーモニー交響楽団、大阪シンフォニカー交響楽団(現 大阪交響楽団)のコンサートマスターを歴任し、2008年4月より京都市交響楽団に在籍。



片山 千津子 Violin

大阪教育大学教養学科芸術専攻音楽コース卒業。同大学専攻科及び大学院芸術文化専攻修了。第35回関西新人演奏会に出演。1995、1999年京都フランス音楽アカデミーにおいてジェラルド・ジャリ氏に師事。1997年テレマン室内管弦楽団とモーツァルトのVn協奏曲第4番を協演。1997年京都市交響楽団に入団。2004年第16回アフィニス夏の音楽祭に参加。ヴァイオリンを笹原久子、東儀幸、稲垣琢磨、四方恭子の各氏に師事。現在、京都市交響楽団ヴァイオリン奏者。京都しんぷおにえったメンバー。



小峰 航一 Viola

埼玉県出身。6歳よりヴァイオリンを宮澤健一氏に師事。11歳でヴィオラに転向し、東京藝術大学附属高校、同大を経てバリ国立高等音楽院を最高位の成績で卒業。ヴィオラをブルーノ・バスキエ、菅沼準二、クロード・ロロンの各氏に師事。南仏サン・ジャン・ド・リュズでの国際ラヴァルアカデミーにおいてミゲル・タ・シルヴァ(イザイ・カルテット)のマスタークラスを受講。ピアニスト田中玲奈とのデュオにボナ美術館賞を贈られる。2007年日本演奏連盟主催のデビューリサイタルを東京文化会館にて開催。バリ管弦楽団アカデミー生、札幌交響楽団首席奏者を経て現在京都市交響楽団首席奏者。京都市立芸術大学非常勤講師、紀尾井シンフォニエッタ東京、関西弦楽四重奏団メンバー。



渡邊 正和 Violoncello

愛知県豊橋市出身。中学校においてチェロを始め、高校および大学在籍時よりフリー奏者として活動し、愛知県を中心にソロ、室内楽、オーケストラ、ジャズ、フラメンコなど多岐にわたるコンサートに出演。1994年より京都市交響楽団チェロ奏者。現在では客演首席奏者としてもさまざまなオーケストラから依頼を受け、多数の演奏会に出演している。



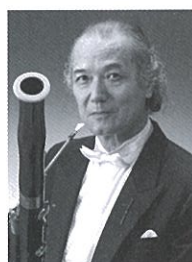
神吉 正 Contrabass

1991年大阪音楽大学卒業。1992年ロンドンに留学。1999年第4回高槻音楽コンクール第2位。2013年第21回ジョルジュ・エネスコ国際音楽祭(ルーマニア)に出演。コントラバスを林俊武、西出昌弘、故奥田一夫、三宅康司、新真二、ギョウター・クラウス、ダンカン・マクティアの各氏らに、室内楽をギョウター・クラウス氏に師事。オーケストラはもとより、ソロ、室内楽で幅広く活動する。現在、京都市交響楽団コントラバス奏者。大阪音楽大学、華頂女子高校音楽科の講師。



鈴木 祐子 Clarinet

大阪音楽大学卒業。延原弘明、宮本淳一郎、本田耕一の各氏に師事。第3回日本クラリネットコンクール入選。第4回宝塚バグ音楽コンクール木管部門第1位、特別賞、すみれ賞を受賞。2000年4月京都市交響楽団に入団。大阪音楽大学、大阪国際滝井高校吹奏楽クラス、夕陽丘高校音楽科の非常勤講師。アンサンブルダンツィ大阪、トリオクラシコ、シンフォニアコレギウム大阪、関西室内楽協会、なわ(オーケストラ)ウィンスのメンバー。



仙崎 和男 Bassoon

1967年京都市立堀川高校音楽科(現・京都市立京都堀川音楽高校)を卒業と同時に京都市交響楽団に入団。以来、独奏者、室内楽奏者としても各地で活躍を続けている。1975年フランスにてポール・オンヌ氏の指導を受ける。2006年3月まで京都市交響楽団首席奏者。現在、華頂女子高校音楽科、早稲田摂陵高校吹奏楽コースの講師を務める。2005年度藤堂音楽賞受賞。2007年度、2011年度京都芸術祭京都府知事賞受賞。



小椋 順二 Horn

鳥取県倉吉市出身。1996年大阪音楽大学卒業。2000年ドイツ国立ケルン音楽大学アーヘン校卒業。在学中、アーヘン室内オーケストラ、ユンゲ・ドイチェ・フィルハーモニーに在籍。大阪シンフォニカー、仙台フィルハーモニー管弦楽団を経て現在、京都市交響楽団ホルン奏者。相愛大学、大阪音楽大学、夕陽丘高校音楽科、県立西宮高校音楽科の非常勤講師。ホルンを三宅知次、D.ブライアント、R.アルメイダ、H.ツイーグラの各氏に師事。シンフォニア・ホルンステイン、リバースト・ブラスクインテットのメンバー。



編曲

前田 肇

モダンバスーン、古楽バスーン奏者、編曲家。16歳よりモダンバスーンを始める。京都市立芸術大学音楽学部卒業。モダンバスーンを仙崎和男、光永武夫、青谷良明の各氏に師事。1981年から2002年までバスーン奏者として京都フィルハーモニー室内楽団に在籍。楽団在籍中に古楽に興味を持ち、バロックバスーン、クラシックバスーンの演奏活動始める。日本で数少ない古楽バスーン奏者として活躍中。また、楽団在籍中より編曲活動を始める。クラシック、ジャズ、ポピュラー、校歌、邦楽など様々なジャンルの編曲をこなす。これまで手がけた編曲は1,500以上を数える。また、2011年、広島県神石高原町立三和小学校校歌作曲。

京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ



〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26 (地下鉄「北山駅」①③番出口南へ徒歩5分)

24時間いつでも！オンラインチケット購入

詳しくはWEBで [京都コンサートホール](#) [検索](#)

お問い合わせ

☎075-711-3231

(10:00~17:00)

第1・第3月曜日

