

# ニューヨーク・ フィルハーモニック

*New York Philharmonic*

## 熱狂、興奮、衝撃



©BertHuiselmans



©E.Miyoshi

### PROGRAM

ワーヘナール:序曲「シラノ・ド・ベルジュラック」op.23

Johan WAGENAAR: Cyrano de Bergerac Overture, op.23

メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 op.64

Felix MENDELSSOHN: Violin Concerto in E minor, op.64

ストラヴィンスキー:バレエ音楽《春の祭典》

Igor STRAVINSKY: Le sacre du printemps

### 指揮

ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン

(ニューヨーク・フィルハーモニック次期音楽監督)

Jaap van Zweden, Conductor

(Music Director Designate of New York Philharmonic)

### ヴァイオリン

五嶋 龍

Ryu Goto, Violin



©Chris Lee

2018年

3月11日(日)

15:00開演(14:00開場)

京都コンサートホール 大ホール

Sunday, 11 March 2018 at 3 p.m. Kyoto Concert Hall Main Hall  
(地下鉄烏丸線「北山」駅下車①③番出口南へ徒歩約5分)

### ●チケット料金

〈一般〉S 23,000円 A 19,000円 B 15,000円 C 12,000円 D 9,000円  
〈会員\*〉S 22,000円 A 18,000円 B 14,000円 C 11,000円 D 8,000円

※学生割引/シニア割引(70歳以上)/障がいのある方割引:各席 1,000円割引  
(京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱。窓口でご本人様が証明書等をご提示ください)

●会員\*先行:9月9日(土) 10:00~ ●一般発売:9月16日(土) 10:00~  
会員\*:京都コンサートホール・ロームシアター京都Club及び京響友の会の会員が対象です。

### ●チケットのお問い合わせ・お申し込み

京都コンサートホール TEL.075-711-3231

(10:00~17:00/第1・第3月曜日 ※休日の場合はその翌平日)

オンラインチケット購入 京都コンサートホール 検索 <http://www.kyotoconcerthall.org>

ロームシアター京都 TEL.075-746-3201  
(10:00~19:00/年中無休 ※臨時休館日を除く)

※都合により内容等変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。  
※未就学児の入場はご遠慮ください。

チケットぴあ TEL.0570-02-9999(コード:321-320)

(託児室あり/1歳以上/定員有/有料1,000円/3月4日(日)までに要予約075-711-2980)

ローソンチケット TEL.0570-000-407(コード:56330)

※会員先行期間に売り切れとなった場合、一般発売にお席をご用意できない可能性もございます。

[主催] 京都コンサートホール(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団) / 京都市

[協賛] 株式会社ゼロ・コーポレーション [後援] アメリカ大使館 [助成] 平成29年度 文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業



supported by 100年住宅の ゼロホーム

# NYP×次期音楽監督ズヴェーデン— 刻まれる新たな歴史の1ページ

アメリカ5大オーケストラ「Big Five」の一つ、ニューヨーク・フィルハーモニック (NYP)。その歴史は長く、アメリカ最古の超名門オーケストラとして絶大な人気を誇る。これまで、トスカニーニ (1927-36) やバーンスタイン (1958-69) をはじめ、名だたる指揮者たちがNYPと共に数々の名演を生み出してきた。つねに斬新な挑戦を仕掛けるこのオーケストラに改革はつきものだが、2009年以降NYPを牽引してきたアラン・ギルバート音楽監督退任のニュースは人々を大いに驚かせたに違いない。これにともない、2016年1月27日、NYPはひとつの重大な決断を下した。ヤープ・ヴァン・ズヴェーデンに自分たちの未来を託した

のである。2018/19シーズンから音楽監督に就任するズヴェーデンにとって、今回の日本ツアーはひと足早い「NYP音楽監督プレ・デビュー」となる。プログラムはメンデルスゾーンの《ヴァイオリン協奏曲》とストラヴィンスキーの《春の祭典》。ソリストにニューヨーク出身の若手ヴァイオリニスト五嶋龍を迎え、NYPの「伝統」と「革新」を表現する。特に《春の祭典》はマエストロ十八番の一曲。以前、ストラヴィンスキーの管弦楽作品について「完璧を求めると同時に自由でなければいけない」と語ったズヴェーデン。史上最強の「ニューヨーク・サウンド」を披露する。

## ニューヨーク・ フィルハーモニック New York Philharmonic

1842年の創立当初からドヴォルザークの交響曲第9番「新世界より」やガーシュウインのピアノ協奏曲へ長調など多くの重要作品を委嘱、世界初演し、またベートーヴェンの交響曲第8番と第9番などをアメリカ初演するなど、その時代の新しい音楽に積極的に取り組んできた。この先駆的な伝統は現在にも受け継がれ、近年でもジョン・アダムズの「輪廻転生論」やリンドベルイのピアノ協奏曲などを初演、アメリカのみならず世界の第一線で文化の中心的役割を担っているオーケストラである。これまでに音楽監督として、マゼール、マズア、メータ、ブルーゼ、バーンスタイン、トスカニーニ、マラー、ギルバートといったそれぞれの時代の巨匠たちが務め、2017/18年シーズンからはヤープ・ヴァン・ズヴェーデンが就任する。

コンポーザー・イン・レジデンスのエサベッカ・サロネン、アーティスト・イン・レジデンスのヴァイオリニスト、レオニダス・カヴァコスといった今ももっとも活躍しているアーティストたちとのコラボレーションは、オーケストラの音楽活動をさらに充実したものにしている。また、ニューヨーク・フィル・ピエンナーレやリンカーン・センター・ニューヨーク・フィルハーモニック・オペラ・イニシアティブなどと提携しながら、革新的なプロジェクトの数々を推進し、放送、オンライン、また「ヤング・ピープルズ・コンサート」や「フィルハーモニック・スクールズ」などの教育プログラムを通じて地域や世界のためにあらゆる取り組みを行っている。また数多い世界ツアーでも、1959年のソ連、2008年平壤、2009年のハノイなどは歴史に残る演奏会となった。

## 指揮 ヤープ・ヴァン・ズヴェーデン (ニューヨーク・フィルハーモニック次期音楽監督) Jaap van Zweden, Conductor (Music Director Designate of New York Philharmonic)

2018/19年シーズンからNYPの音楽監督に就任する、今日ももっとも優れた指揮者のひとり。19歳でアムステルダム(現ロイヤル)・コンサートヘボウ管の史上最年少コンサートマスターとなり、1995年に指揮者に転身。2008年からロイヤル・フランダース・フィルの首席指揮者、ダラス響の音楽監督を務め、2012年にはミュージカル・アメリカ誌のコンダクター・オブ・ザ・イヤーに選出。同年、香港フィルの音楽監督に就任。

客演も多く、昨シーズンはコンサートヘボウ管、シカゴ響、クレーヴランド管、ロサンゼルス・フィル、パリ管などの指揮台に立った。

レコーディングも多く、オランダ放送フィルとのブルックナーの交響曲全集や、香港フィルとの同地初となるワーグナー「ニーベルングの指環」のライブ・レコーディングのほか、ストラヴィンスキー「春の祭典」「ペトルーシュカ」、ブリテン「戦争レクイエム」など幅広い。オペラも、ワーグナー「ローエングリン」や「バルジファル」などのDVDをリリース。「バルジファル」はエディソン賞のベスト・オペラ・レコーディングに選出された。

1997年に、自閉症の子どものための家族を支援するパバゲノ財団を設立。音楽を通じてその子どもたちに向き合っている。



©Chris Lee

## ヴァイオリン 五嶋 龍 Ryu Goto, Violin

ニューヨーク生まれ。7歳でPMFオーケストラとパガニーニのヴァイオリン協奏曲を共演し、デビュー。以来、ロンドン・フィル、ミュンヘン・フィル、モントリオール響、フランクフルト放送響、ウィーン響、サンフランシスコ響、フィラデルフィア管、シドニー響、上海交響楽団など世界各地のオーケストラと共演。指揮者では、マゼール、アッシュケナージ、スラトキン、タン・ドゥン、ナガノ、ルイジ、ネゼ＝セガンらと共演する。演奏のみならず、ニューヨークでは「五嶋龍“Excellence In Music”(音楽優秀賞)」を通じて公立高校生に奨学金を授与する活動に加え、中南米・アフリカ・アジアでの教育活動・国際文化交流・社会貢献にも積極的に取り組む。



©Ayako Yamamoto / UMLLC

録音はドイツ・グラモフォンと専属契約を結び、ユニバーサルクラシックスよりリリース。使用楽器は、日本音楽財団より貸与された1722年製のストラディヴァリウス「ジュピター」。

10年間にわたりドキュメント番組「五嶋龍のオデッセイ」で成長過程が紹介され、数々のメディアで特集が組まれる。2017年3月まで「題名のない音楽会」の司会を務めた。

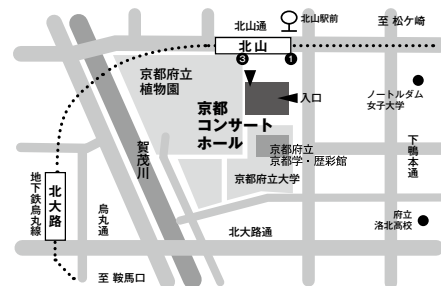
ハーバード大学物理学専攻卒業。日本空手協会参段。この度のニューヨーク・フィルハーモニックアジアツアーのソリストとして同行する。

【ウェブサイト】<http://www.ryugoto.com/>

## 京都コンサートホール

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26(地下鉄烏丸線「北山」駅下車①③番出口南へ徒歩約5分)

<http://www.kyotoconcerthall.org>



こころまちつくろう  
**KEIHAN**  
ゼロ・コーポレーション

ゼロホームは、  
京都の音楽振興事業を応援しています。

100年住宅の  
ゼロホームは京阪グループの一員になりました  
FreeDial **0120-021-046**

平成の京町家  
100年ものあたり  
一乗寺堂ノ前

2017年3月竣工

<https://zerohome.jp/>