京都コンサートホール KYOTO CONCERT HALL

<第22回京都の秋　音楽祭>
京都コンサートホール　アンサンブルホールムラタ・コンサートシリーズ

京都の秋 22nd AUTUMN KYOTO MUSIC FESTIVAL 音楽祭

京都市交響楽団メンバーによる

京都ラビッシュ アンサンブル vol.15

ブラームスの、すこし彼方。

《Program》

ジャン・フランセ：八重奏曲
Jean FRANÇAIX (1912–1997) : Octuor

ヨハネス・ブラームス（ネックス編曲）：セレナーデ 第1番 ニ長調 op.11（十重奏版）
Johannes BRAHMS (1833–1897) Arr. Chris NEX : Serenade No.1 in D op.11

《Member》

田村 安祐美　*Violin*　片山 千津子　*Violin*　小峰 航一　*Viola*　渡邉 正和　*Violoncello*
神吉 正　*Contrabass*　鈴木 祐子　*Clarinet*　仙崎 和男　*Bassoon*　小椋 順二　*Horn*

《Guest》

上野 博昭　*Flute*　髙山 郁子　*Oboe*

2018年11月8日（木）19:00開演（18:30開場）

京都コンサートホール　アンサンブルホールムラタ

京都市左京区下鴨半木町1-26（地下鉄「北山駅」①③番出口南へ徒歩5分）

Thursday, 8 November 2018 at 19:00　Kyoto Concert Hall Ensemble Hall Murata

チケット発売
2018年
7月4日（水）
午前10時より

入場料（全席自由）一般3,000円（京都コンサートホール・ロームシアター京都Club会員・京響友の会会員は2,700円）

学生（大学生以下）・シニア（70歳以上）1,500円　※要証明書

※障がいのある方割引対象（2,700円）※学生・シニア、障がいのある方割引は京都コンサートホール・ロームシアター京都チケットカウンターのみ取り扱い。窓口でご本人様が証明書をご提示ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください。　※都合により曲目等内容を変更する場合があります。あらかじめご了承ください。

ご予約・お問合せ

京都コンサートホール　075-711-3231（10:00～17:00　第1・第3月曜休 ※休日の場合は翌平日）
ロームシアター京都　075-746-3201（10:00～19:00　年中無休　※臨時休館日を除く）
ローソンチケット　0570-000-407（Lコード53507）

オンライン
チケット購入　京都コンサートホール　検索

主催：京都 ラ ビッシュ アンサンブル　共催：京都市、京都コンサートホール（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）　後援：村田機械株式会社、京都市交響楽団響友会

京都市交響楽団メンバーによる

京都 ラ ビッシュ アンサンブル vol.15

ブラームスの、すこし彼方。

セレナーデ第1番は、まだ20代だったブラームス初期の管弦楽曲ですが、元々はアンサンブルのために書かれたものを、ブラームス自身が破棄してオーケストラに編曲したもので、幻の室内楽とも言える作品です。いくつか復元、編曲された版がありますが、今回はフルートとオーボエの入った十重奏版でお送りいたします。オリジナルの編成とは少し違いますが、楽器の種類が増えることにより、15回の記念にふさわしく華やかなステージになることでしょう。

前半に演奏するフランセは、定期公演では2005年以来に演奏いたしますが、折に触れ演奏している私達の大切なレパートリーです。軽妙洒脱な作風はどなたにも楽しんでいただけること間違いなし。是非ご来場ください。

（京都 ラ ビッシュ アンサンブル）

京都 ラ ビッシュ アンサンブル

2002年、京都市交響楽団のメンバーを中心とした8名で結成されたアンサンブル。幅広い音楽ジャンルや楽器編成からなる多彩なプログラムにより、京都での数多くの公演をはじめ、現在までに鳥取、兵庫、岐阜、滋賀等各地での公演において好評を得る。公益財団法人アフィニス文化財団助成による「アフィニス・アンサンブル・セレクション」東京公演（四回）、大阪特別公演（二回）に出演。このほかにも社会教育施設への訪問演奏や、行政機関と提携した青少年育成事業、学校での演奏指導など活動は多岐にわたる。既存の演奏会形式にもこだわらず、ビストロ ラ・ミューズと共催して本格フレンチとコンサートのコラボレーション「マチネ」は22回を数え、また京都の伝統産業との融合への取り組みなど、その独自のスタイルによる室内楽活動に注目が寄せられている。 ◆ブログ http://yaplog.jp/kyotolabiche/◆

田村 安祐美 *Violin*

京都市立堀川高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部卒業。第43回全日本学生音楽コンクール全国1位。2006年度「京都市芸術新人賞」受賞。2013年第21回ジョルジュ・エネスコ国際音楽祭（ルーマニア）に出演。2017年第7回オラデア「春の国際音楽祭」（ルーマニア）にてソリストとしてオラデアフィルと共演。大阪バッハアンサンブル、Duo SAKURA、関西弦楽四重奏団のメンバーとして室内楽に意欲的に取り組み、Duo SAKURAでは2000年度（財）青山財団「バロックザール賞」を受賞。関西弦楽四重奏団では、2014年度「大阪文化祭賞奨励賞」2015年度「咲くやこの花賞」を受賞。新日本フィルハーモニー交響楽団、大阪シンフォニカー交響楽団（現 大阪交響楽団）のコンサートマスターを歴任し、2008年4月より京都市交響楽団に在籍。

片山 千津子 *Violin*

大阪教育大学教養学科芸術専攻音楽コース卒業。同大学専攻科及び大学院芸術文化専攻修了。第35回関西新人演奏会に出演。1995、1999年京都フランス音楽アカデミーにおいてジェラール・ジャリ氏に師事。1997年テレマン室内管弦楽団とモーツァルトのVn協奏曲第4番を協演。1997年京都市交響楽団に入団。2004年第16回アフィニス夏の音楽祭に参加。ヴァイオリンを笹原久子、東儀幸、稲垣琢磨、四方恭子の各氏に師事。現在、京都市交響楽団ヴァイオリン奏者。京都しんふぉにえったメンバー。

小峰 航一 *Viola*

埼玉県出身。6歳よりヴァイオリンを宮澤健一氏に師事。11歳でヴィオラに転向し、東京藝術大学附属高校、同大を経てパリ国立高等音楽院を最高位の成績で卒業。ヴィオラをブルーノ・パスキエ、菅沼準二、クロード・ルロンの各氏に師事。南仏サン・ジャン・ド・リュズでの国際ラヴェルアカデミーにおいてミゲル・ダ・シルヴァ（イザイ・カルテット）のマスタークラスを受講、ピアニスト田中玲奈とのデュオにボナ美術館賞を贈られる。2007年日本演奏連盟主催のデビューリサイタルを東京文化会館にて開催。パリ管弦楽団アカデミー生、札幌交響楽団首席奏者を経て現在京都市交響楽団首席奏者。京都市立芸術大学非常勤講師、紀尾井ホール室内管弦楽団、関西弦楽四重奏団メンバー。

渡邉 正和 *Violoncello*

愛知県豊橋市出身。中学校においてチェロを始め、高校および大学在籍時よりフリー奏者として活動し、愛知県を中心にソロ、室内楽、オーケストラ、ジャズ、フラメンコなど多岐にわたるコンサートに出演。1994年より京都市交響楽団チェロ奏者。現在では客演首席奏者としてもさまざまなオーケストラから依頼を受け、多数の演奏会に出演している。

神吉 正 *Contrabass*

1991年大阪音楽大学卒業。1992年ロンドンに留学。1999年第4回高槻音楽コンクール第2位。 2013年第21回ジョルジュ・エネスコ国際音楽祭（ルーマニア）に出演、2017年第7回オラデア「春の国際音楽祭」（ルーマニア）にてソリストとしてオラデアフィルと共演。コントラバスを林俊武、西出昌弘、故奥田一夫、三宅康司、新真二、ギュンター・クラウス、ダンカン・マクティアの各氏らに、室内楽をギュンター・クラウス氏に師事。オーケストラはもとより、ソロ、室内楽で幅広く活動する。現在、京都市交響楽団コントラバス奏者。大阪音楽大学講師、ラ・メリ メロ アンサンブルメンバー。

鈴木 祐子 *Clarinet*

大阪音楽大学卒業。延原弘明、宮本淳一朗、本田耕一の各氏に師事。第3回日本クラリネットコンクール入選。第4回宝塚ベガ音楽コンクール木管部門第1位、特別賞、すみれ賞を受賞。2000年4月京都市交響楽団に入団。大阪音楽大学、大阪国際滝井高校吹奏楽クラスの非常勤講師。アンサンブルダンツィ大阪、トリオクラシコ、シンフォニアコレギウム大阪、関西室内楽協会、なにわ《オーケストラル》ウィンズのメンバー。

仙崎 和男 *Bassoon*

1967年京都市立堀川高校音楽科（現・京都市立京都堀川音楽高校）を卒業と同時に京都市交響楽団に入団。以来、独奏者、室内楽奏者としても各地で活躍を続けている。1975年フランスにてポール・オンニュ氏の指導を受ける。2006年3月まで京都市交響楽団首席奏者。現在、華頂女子高校音楽科の講師を務める。2005年度藤堂音楽賞受賞。2007年度、2011年度京都芸術祭京都府知事賞受賞。

小椋 順二 *Horn*

鳥取県倉吉市出身。1996年大阪音楽大学卒業。2000年ドイツ国立ケルン音楽大学アーヘン校卒業。在学中、アーヘン室内オーケストラ、ユンゲ・ドイチェ・フィルハーモニーに在籍。大阪シンフォニカー、仙台フィルハーモニー管弦楽団を経て現在、京都市交響楽団ホルン奏者。相愛大学、大阪音楽大学、夕陽丘高校音楽科、県立西宮高校音楽科の非常勤講師。ホルンを三宅知次、D.ブライアント、R.アルメイダ、H.ツィーグラーの各氏に師事。シンフォニア・ホルニステン、リバスト・ブラスクインテットのメンバー。

ゲ ス ト

上野 博昭 *Flute*

岐阜市出身。名古屋芸術大学音楽学部器楽科卒業。愛知の主要オーケストラの客演奏者として研鑽を積み2008年大阪交響楽団（旧大阪シンフォニカー交響楽団）にフルート副首席奏者として入団。2012年より大阪フィルハーモニー交響楽団のフルートトップ奏者として入団。2017年2月より京都市交響楽団の首席フルート奏者として就任する。なにわ《オーケストラル》ウインズ、フルートTrio「井上野'z」、WindQuintet SONORITÉの各メンバー。2016年度青山音楽賞（バロックザール賞）を受賞。第10回コンセール・マロニエ21 木管部門第3位。第17回日本木管コンクールフルート部門第2位。フルートを髙木直喜氏に師事。A1タイプ。2018年、大和高田市文化会館 さざんかホールにてNHK-FM公開収録「リサイタル・ノヴァ」に出演。神戸女学院大学、大阪芸術大学講師。

髙山 郁子 *Oboe*

大阪音楽大学卒業。卒業演奏会、ヤマハ新人演奏会に出演。卒業後同大学教育・演奏助手を務めた後、ドイツ国立カールスルーエ音楽大学大学院に入学。同大学学生コンクール第2位。在学中オーボエトリオを結成しドイツ国内で演奏活動をする。1996年プラハの春国際コンクールに参加（セミファイナル）。1998年同大学大学院を最優秀で修了。津山国際ダブルリードコンクール、宝塚ベガ音楽コンクールに入賞。これまでにトーマス・インデァミューレ、モーリス・ブルグ、インゴ・ゴリツキ各氏のマスタークラスを受講。大阪フィルハーモニー交響楽団を経て2003年10月京都市交響楽団入団。2005年11月より首席奏者。これまでに清水明、呉山平煥、トーマス・インデァミューレ各氏に師事。大阪音楽大学、同志社女子大学、京都市芸術大学非常勤講師。なにわ《オーケストラル》ウインズ メンバー。オーボエファイブ メンバー。

京都コンサートホール
アンサンブルホールムラタ

京都コンサートホール KYOTO CONCERT HALL

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1-26（地下鉄「北山駅」①③番出口南へ徒歩5分）

24時間いつでも！オンラインチケット購入

詳しくはWEBで 京都コンサートホール 検索

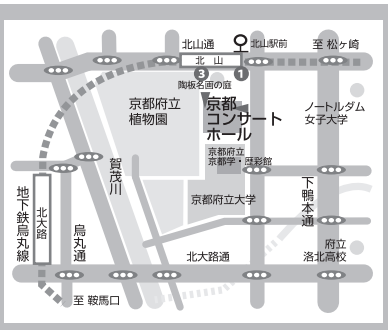
お問い合わせ

☎075-711-3231

(10:00～17:00)

第1・第3月曜休

※休日の場合は翌平日

京都コンサートホール
Kyoto Concert Hall

@KCH_Kyoto