

信じられないほど ファジヨリーと人気を二分する大スター・カウンターテナー歌手がやってくる！
美しい声！ 長身な体から発せられる品格ある声に、ファン急増。32才の若さ、いまが旬。

ヴァレア・サバドウス コンチエルト・ケルン

「ドイツ三大古楽オーケストラの雄」

カウンターテナーの色香あふれる。両性的なクリスタル・ヴォイス。
EUバロック・オペラ界を席卷する驚異の美声。
繊細、ガラス細工を思わせる透明感と深遠なる情緒。
ドイツ最先端をひた走る鮮烈。ピリオド楽器オーケストラとの共演。

©Uwe Arens

北山クラシック倶楽部 2018

VALER SABADUS CONCERTO KÖLN

「オンブラ・マイ・フ」ほか イタリア・バロック・オペラ名曲集

ヴァイオリン独奏 / コンサートマスター



マルクス・ホフマン



平崎 真弓



2/9 [土] 2:00 p.m. 開演 (1:30 p.m. 開場)

京都コンサートホール アンサンブルホールムラタ

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町 1-26
京都市営地下鉄烏丸線 北山駅下車 ③番出口 南へ徒歩約5分

Saturday, 9 February 2019, Kyoto Concert Hall Ensemble Hall MURATA

全席指定 一般: ¥6,000 *会員: ¥5,500

発売日 会員先行: 9月23日(日) 10:00 ~ / 一般発売: 9月30日(日) 10:00 ~

*京都コンサートホール・ロームシアター京都Club及び京響友の会の会員が対象

*未就学児の入場はご遠慮ください。

*やむを得ず、内容などに変更になる場合がございます。予めご了承ください。

なお、共演者・曲目変更などによる払い戻しはいたしません。

お申し込み・お問い合わせ

京都コンサートホールチケットカウンター ☎ 075-711-3231

(10:00~17:00 / 第1・第3月曜日休 ※休日の場合は翌平日)

ロームシアター京都チケットカウンター ☎ 075-746-3201

(10:00~19:00 / 年中無休 ※臨時休館日を除く)

24時間いつでも! オンラインチケット購入 京都コンサートホール 検索

www.kyotoconcerthall.org

主催 ■ アレグロミュージック 共催 ■ 京都コンサートホール(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)、京都市 後援 ■ 村田機械株式会社

京都コンサートホール
KYOTO CONCERT HALL

コロラトゥーラの驚くべきテクニック、痛烈無比なスタッカート。信じ難い!

—ティム・アシュリー (The Guardian/ガーディアン[英])



VALER SABADUS

2018年10月に発売されるサバドゥス & コンチェルト・ケルンの最新CDは、「Caro Gemello(親愛なる二人)」。親愛なる二人とは、18世紀に活躍した伝説のカストラート、ファリネッリと天才台本作家メタスタージオのこと。本公演は、このCDから5つのアリアが披露される。

プログラムは歌も器楽作品もすべて18世紀後半に作曲された名曲ぞろい。注目のアリアは、技巧派だったファリネッリを想定して書かれた作品だけに、エキサイティングな表現が組み入れられて豪華絢爛、聴きどころ満載!!

©Schneider photography

ダッラーバコ: 協奏曲 二長調 Op.5-6
Evaristo Felice Dall'Abaco: Concerto a più Istrumenti in D-major Op.5-6

歌劇「セルセ」より セルセのレチタティーヴォとアリア
ヘンデル: 「優しく美しい葉」～「オンブラ・マイ・フ」★
G.F.Händel: 'Frondi tenere e belle' ~ 'Ombra mai fu' from the opera *Serse*, HWV 40

歌劇「シリアのアドリアーノ」より ファルナスへのアリア
ジャコモelli: 「愛、義務、尊敬」★
G.Giacomelli: 'Amor, dover, rispetto' from the opera *Adriano in Siria*

ヴィヴァルディ: 協奏曲 イ長調 RV158
A.Vivaldi: Concerto for strings and b.c. in A-major RV158

歌劇「リナルド」より リナルドのアリア
ヘンデル: 「愛しい妻、愛しい人よ」★
G.F.Händel: 'Cara sposa, amante cara' from the opera *Rinaldo*, HWV7

歌劇「リナルド」より リナルドのアリア
「風よ、暴風よ、貸したまえ」★
'Venti, turbini, prestate' from the opera *Rinaldo*, HWV7

オラトリオ「ソロモン」HWV67より
シンフォニア “シバの女王の到着”
Sinfonia 'The Arrival of the Queen of Sheeba' from the oratorio *Solomon*, HWV67

オラトリオ「アベルの死」より (1732年ウィーン初演)
カルダーラ: シンフォニア ヘ短調
Antonio Caldara: Sinfonia in f minor from the oratorio *La morte d'Abel* (Erstaufführung 1732 in Wien)

オラトリオ「アベルの死」より アベルのアリア
「私はその善き羊飼いの」★
'Quel buon pastore son io' from the oratorio *La morte d'Abel*

歌劇「アンジェリカ」より ティルシのアリア
ポルポラ: 「哀れみは消え去り」★
Nicola Porpora: 'Il pie s'allontana' from the opera *L'Angelica* (Erstaufführung 1720 in Neapel)

「調和の靈感」より
ヴィヴァルディ: 2つのヴァイオリンとチェロのための協奏曲 二短調 Op.3-11
A.Vivaldi: Concerto for 2 violins, violoncello, strings and b.c. in d minor Op.3 No.11 RV565 from 'L'Estro Armonico'

歌劇「ポリフェモ」より アーチのアリア
ポルポラ: 「至高のジョーヴェ (ジュピター)」★
N.Porpora: 'Alto giove' from the opera *Polifemo*

歌劇「ポリフェモ」より アーチのアリア
「おお、これが運命か」★
'Senti il fato' from the opera *Polifemo*

★サバドゥスが歌うオペラ・アリア
※演奏曲目は変更になる場合がございます。

ヴァレア・サバドゥス〈カウンターテナー〉 Valer Sabadus, Countertenor

2012年、5人のカウンターテナー歌手が共演したレオナルド・ヴィンチの歌劇「アルタセルセ」のセミーラ役で一躍注目を浴び、国際的な名声を得た。同年、ソコCD「リローデッド・ハッセル」がドイツ批評家音楽賞を受賞。さらにエクサン・プロヴァンス音楽祭で上演されたカヴァッリの歌劇「エレナ」がDVDとなり、国際的な喝采を受けた。2016年9月にパリ・オペラ座でカヴァッリの歌劇「エリオガバロ」のジュリーノ役、2017年1月はジュネーヴ大劇場で同じくカヴァッリの歌劇「ジャゾーネ」の主演を演じ、バーゼル劇場ではヘンデルの歌劇「アルチャーナ」に出演するなど著名な歌劇場での主役級の出演が続いている。これまでにエコー・クラシック賞を2度受賞。ソニー・クラシカルと独占契約を結ぶ。最新CDは、日本公演プログラムとリンクした、コンチェルト・ケルンとのオペラ・アリア集。

♪カウンターテナーとは？

男性が声帯に極度の負荷をかけて振動させ、共鳴腔や胸声に結び付けて豊かな響きを獲得し、女声の高音域を歌う歌手のこと。

♪カストラートとは？

17～18世紀、声変わりを防ぐために、少年期に手術により去勢された男性のソプラノおよびアルト歌手のこと。イタリアを中心に教会音楽からオペラに進出し絶大な人気を得た。もちろん現代には存在しないので、カウンターテナーや女性歌手で代用される。

♪ファリネッリ(1705-1782)とは？

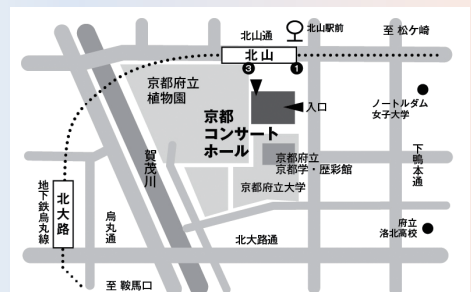
18世紀の最も有名なカストラート歌手。ナポリ生まれ、ポルポラに学ぶ。音域は3オクターヴ半!? 彼が歌ったカデンツァの楽譜が今に残る。

♪メタスタージオ(1698-1782)とは？

ローマ生まれの著名なオペラ台本作家。自らの台本にポルポラが作曲、ファリネッリが歌ったオペラで熱狂的な喝采を浴びてデビュー。ヴィヴァルディ、ヘンデル、モーツァルトなど多くの作曲家が彼の台本をもとに作曲している。

コンチェルト・ケルン Concerto Köln

1985年に創設されたケルンの古楽(ピリオド楽器)オーケストラ。モーツァルトの歌劇「フィガロの結婚」や「コシ・ファン・トゥツテ」(いずれもルネ・ヤコブス指揮)などのライブやCDで高評価を受け、2012年ヴィンチの歌劇「アルタセルセ」では大喝采を浴びた。2017年新たなプロジェクトを発足、ワーグナーの楽劇「ニーベルングの指輪」全4作を歴史的なアプローチで演奏することも話題となっている。



BRAND NEW ALBUM FROM SONY CLASSICAL **CD**
ヴァレア・サバドゥス
ファリネッリとメタスタージオ
 2018年10月発売予定
 8898530538-2 (輸入盤)

水晶のような透明さをもつ性を超越した歌声で、「現在最高のカウンターテナーの一人」と絶賛され、世界をリードするヴァレア・サバドゥスによるソニー・クラシカルへの3枚目のソロ・アルバムは、コンチェルト・ケルンと組んだイタリア・バロック・オペラのヴィルトゥオーゾ・アリア集です。

【演奏】ヴァレア・サバドゥス (カウンターテナー)、コンチェルト・ケルン
 【録音】2017年7月4～9日 ケルン、ギョルツェニヒ・ザール