

Orchestra

ベルギー王立
リエージュ・
フィルハーモニー
管弦楽団

指揮
クリスティアン・アルミンク

2019年 **6/29** (土) 14:00開演 (13:15開場)
京都コンサートホール

Saturday, June 29, 2019 at 2 p.m. Kyoto Concert Hall



ルクー: 弦楽のためのアダージョ
Lekeu: Adagio for String Orchestra

タン・ドゥン: ギター協奏曲「Yi2」(日本初演)
Tan Dun: Guitar Concerto "Yi2" (Japan Premiere)

ギター: 鈴木 大介
Daisuke Suzuki, *Guitar*

ブラームス: 交響曲第1番 八短調 op. 68
Brahms: Symphony No. 1 in C minor op. 68



©Matsunao Kokubo

Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Royal de

Christian Arming
Music Director

2019年 **7/1** (月) 19:00開演 (18:30開場)
サントリーホール

Monday, July 1, 2019 at 7 p.m. Suntory Hall, Tokyo

ルクー: 弦楽のためのアダージョ
Lekeu: Adagio for String Orchestra

モーツァルト: ピアノ協奏曲第20番 二短調 K. 466
Mozart: Piano Concerto No. 20 in D minor K. 466

ピアノ: 小林 愛実
Aimi Kobayashi, *Piano*

ブラームス: 交響曲第1番 八短調 op. 68
Brahms: Symphony No. 1 in C minor op. 68



©Shumpei Ohsugi



©Warner Classics

Liège

[6/29] S¥14,000 A¥10,000 B¥7,000 C¥5,000 D¥3,000
(会員: S¥12,600 A¥9,000 B¥6,300 C¥4,500 D¥2,700)
[7/1] S¥15,000 A¥11,000 B¥8,000 C¥6,000 D¥4,000
プラチナ券¥20,000

主催: KAJIMOTO
京都コンサートホール(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団) / 京都市[6/29]
後援: ベルギー王国大使館
ベルギー王国 フランス語共同体 政府国際交流振興庁(WBI)
協力: [6/29]



©Audrey de Leval

日本でも人気のアルミンクと共に躍進中！ 大作曲家フランクの生地、ベルギーのリエージュからコンビ初来日

1960年に創設されたベルギー王立リエージュ・フィルハーモニー管弦楽団(以下リエージュ・フィルと略)の名を目にして、「バルトロメーの指揮でシューベルトの交響曲第10番(D.936A/708A)を録音した楽団だ」と気付いた方は、相当なマニアであろう。

ベルギーのフランス語圏を代表するオーケストラであるリエージュ・フィルは、ポール・シュトラウスの音楽監督時代(1967~77)に、リエージュ生まれのフランクの管弦楽作品集を旧EMIからリリースし、バルトロメーの音楽監督時代(1977~99)には、ベルギーやフランスの秘曲の数々を録音するなど、熱心なディスク愛好家の間では、知名度のあるオーケストラである。その後も、ルイ・ラングレ、パスカル・ロフェ、話題のフランソワ・グザヴィエ・ロトなど、上り坂にある指揮者を迎えているのが特徴的。2011年に音楽監督に就任したアルミンクとは、フランクの作品集ほかをリリースしているが、録音で判断する限り、フランス的な明るさとオランダ系のまるやかさが程よくブレンドされ、演目や指揮者の解釈に応じて、手応えに富んだ演奏を繰り広げている印象がある。

今回の来日公演は、プログラミングには定評があるアルミンクだけに、ベルギーのフランス語圏生まれで早世した天才ルクーの名品が入っているのが心強い。協奏曲をはさんで、メインの演目は、指揮者の生まれ故郷であるウィーンで活躍したブラームスの傑作を取り上げる。新たな手兵との成果が、東京で、京都で、高らかに鳴り響くことだろう。

満津岡 信育 (音楽評論家)

ベルギー王立リエージュ・フィルハーモニー管弦楽団 Orchestre Philharmonique Royal de Liège

ベルギーのフランス語圏であり、作曲家フランクの生地リエージュに、指揮者ファルナン・キネによって1960年創設。現地はもとより、ブリュッセルやアントワープなど国内各地、パリ、ウィーンやスペイン、スイス、アメリカなどの主要ホールで演奏し、今シーズンにはアムステルダム・コンセルトヘボウに登場する。ルイ・ラングレ、パスカル・ロフェ、フランソワ・グザヴィエ・ロトなどが音楽監督を務め、2011年からはクリスティアン・アルミンクが楽団を率い、ドイツ楽派とフランス楽派が交わり合う土地ならではの、独自のサウンドを構築してきた。若者に向けた取り組みやワークショップ、アウトリーチ、そして新作委嘱にも積極的に取り組み、フランコ=ベルジャンの遺産を世に伝えることを使命として活動している。

録音も多く、フランクの交響曲ほか(アルミンク指揮)、レスピーギやサンサーンスの交響曲全集(ネシュリング指揮)など、100枚近くのCDを発売しており、これからも、ルノー・カブソンとのイザイのヴァイオリン協奏曲集や、ゲイリー・ホフマンとのプロコフとエルガーのチェロ協奏曲集などのリリースが控えている。

クリスティアン・アルミンク(指揮) Christian Arming, Music Director

ウィーン生まれ。ハーガーや小澤征爾のもとで研鑽を積み、ボストン響や新日本フィルにデビュー。ヤナーチェク・フィルの首席指揮者、ルツェルン歌劇場やルツェルン響の音楽監督などを経て、2003年から13年まで新日本フィルの音楽監督として活躍した。2011年からベルギー王立リエージュ・フィルの音楽監督、2017年4月から広島響の首席客演指揮者を務めている。

チェコ・フィル、ベルリン・ドイツ響、ウィーン響、トゥールーズ・キャピトル国立管、スイス・ロマンド管、ローマ・サンタ・チェチリア国立管などヨーロッパの一流オーケストラに客演。ほかにもシンシナティ響、アトランタ響、N響、上海響など多くのオーケストラに招かれている。オペラではフランクフルト歌劇場やストラスブール歌劇場などで《ドン・ジョヴァンニ》《サロメ》《ホフマン物語》などを指揮。新日本フィル時代には《レオノーレ》《フィレンツェの悲劇》など、オペラ・プログラムにも積極的に取り組んだ。

レコーディングも数多く、ヤナーチェク・フィルとのヤナーチェク、シューベルト作品、新日本フィルとのブラームス「交響曲第1番」、マーラー「交響曲第3番」や「第5番」のほか、リエージュ管とはフランクの交響曲をリリースしている。

小林 愛実(ピアノ) Aimi Kobayashi, Piano



©Warner Classics

7歳でオーケストラと共演、9歳で国際デビューを果たす。数多くの国に招かれ、スピヴァコフ指揮モスクワ・ヴィルトゥオーゾ、ブリュッヘン指揮18世紀オーケストラなど国内外の多数のオーケストラと共演。2010年に14歳でEMI ClassicsよりCDデビューし、サントリーホールで日本人最年少となるリサイタルを開催した。2015年10月第17回シヨパン国際ピアノ・コンクールに出場、ファイナリストとなり、2018年にはワーナークラシックスとインターナショナル契約した。現在、フィラデルフィア・カーティス音楽院で、マンチェ・リュウ教授のもと研鑽を積んでいる。

鈴木 大介(ギター) Daisuke Suzuki, Guitar



©Warner Classics

作曲家の武満徹から「今までに聴いたことがないようなギタリスト」と評されて以後、新しい世代の音楽家として常に注目され続けている。

マリア・カナルス国際コンクール第3位、アレクサンドリア市国際ギター・コンクール優勝など数々のコンクールで受賞。斬新なレパートリーと新鮮な解釈によるアルバム制作は高い評価を受け、「カタロニア讃歌～鳥の歌/禁じられた遊び～」は平成17年度芸術祭優秀賞を受賞。

平成17年度芸術選奨文部科学大臣新人賞、第10回出光音楽賞受賞。洗足学園音楽大学客員教授。横浜生まれ。

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 0570-06-9960

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます
(パソコンもケータイも同じアドレス)。

チケットぴあ 0570-02-9999
(Pコード: 137-447[6/29] 137-445[7/1])
e+(イープラス) <http://eplus.jp/>
CNプレイガイド 0570-08-9990
ローソンチケット 0570-000-407
サントリーホールチケットセンター
0570-55-0017[7/1]

[6/29]

京都コンサートホール 075-711-3231
(10:00~17:00/第1・第3月曜休館 休日の場合は翌平日)
ロームシアター京都 075-746-3201
(10:00~19:00年中無休 ※臨時休館日を除く)
24時間いつでも!オンラインチケット購入
京都コンサートホール 検索
<https://www.kyotoconcerthall.org>



カジモト・イープラス

0570で始まるナビダイヤル番号は、PHS、IP電話など一部の回線からは接続されない場合がございます。
NTT加入電話、公衆電話などをご利用願います。

カジモト・イープラス会員限定先行受付: [6/29]1/26(土)~1/29(火) [7/1]1/31(木)~2/3(日) 先行受付専用番号 TEL: 0570-06-9969[10:00~18:00(初日のみ12:00より受付)]
[6/29]京都コンサートホール会員*先行: 1/26(土)10:00~ *京都コンサートホール・ロームシアター京都Club、京響友の会の会員が対象

- やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。
- 未就学児のご入場はご遠慮いただいております。[6/29(託児室)](有料・1歳以上・定員有)をご利用ください。6/22(土)までにご予約ください。☎075-711-2980
- 団体料金のある公演もございます。詳しくはお問合せください。

一般発売:
2/2(土)10:00~