

第27回京都の秋 音楽祭

Kyoto Concert Hall

京都コンサートホール
×
京都市交響楽団
プロジェクト vol.4

City of Kyoto Symphony Orchestra

沼尻 × 京響、
圧巻のワーグナー

ワーグナー生誕210年×没後140年

『ニーベルングの指環』より (ハイライト・沼尻編)

オール・ワーグナー・プログラム

All Richard Wagner Program

《ニュルンベルクのマイスタージンガー》より第1幕への〈前奏曲〉

Vorspiel zum 1. Aufzug from *Die Meistersinger von Nürnberg*

《トリスタンとイゾルデ》より〈前奏曲〉〈愛の死〉*

Aufzug, Liebestod from *Tristan und Isolde*

『ニーベルングの指環』より (ハイライト・沼尻編)

Extraits from *Der Ring des Nibelungen* By Ryusuke Numajiri

《ラインの黄金》より〈前奏曲〉〈ヴァルハラ城への神々の入場〉

Aufzug, Einzug der Götter in Walhall from *Das Rheingold*

《ワルキューレ》より〈ワルキューレの騎行〉〈魔の炎の音楽〉**

Walkürenritt, Feuerzauber from *Die Walküre*

《ジークフリート》より〈ブリュンヒルデの目覚め〉

Brünnhildes Erwachen from *Siegfried*

《神々の黄昏》より〈ジークフリートの葬送行進曲〉〈ブリュンヒルデの自己犠牲〉*

Siegfrieds Trauermarsch, Brünnhildes Schlussgesang from *Götterdämmerung*

[指揮] 沼尻竜典

Ryusuke NUMAJIRI, Conductor

[管弦楽] 京都市交響楽団

City of Kyoto Symphony Orchestra



[ソプラノ]
ステファニー・ミュター*

Stéphanie Müther, Soprano



[バリトン]
青山 貴**

Takashi Aoyama, Baritone

2023. 11.18 土 14:30開演 (13:45開場)
京都コンサートホール 大ホール

Saturday 18, November 2023 2:30 p.m. at Main Hall

全席指定 一般 S 6,500円 A 5,500円 会員* S 6,000円 A 5,000円

※学生割引/シニア割引(70歳以上)/障がいのある方割引:各席500円割引
(京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱。窓口でご本人様が証明書等をご提示ください)
*会員:京都コンサートホール・ロームシアター京都Club会員及び京響友の会の会員が対象です。

会員*先行 一般発売
6.17 土 6.24 土

※公演中止以外の出演者、曲目等の変更による払戻しはいたしませんのであらかじめご了承ください。※お支払い後のキャンセルや座席の変更はお受けできません。※未就学児の入場はご遠慮ください。※チケットの転売は固くお断りいたします。万が一そのような行為が顕著に見受けられた場合、転売席のチケットをお持ちのお客様にご本人確認を行い、ご入場をお断りする場合がございますので、予めご了承ください。



未就学のお子様は会場にお入りいただけません。託児室(要予約/1歳以上/定員有/有料1,000円)をご利用いただけます。11月11日(土)までに京都コンサートホール事務局(075-707-6430)へご予約ください。

チケットのお問い合わせ・お申し込み

●京都コンサートホール 075-711-3231

10:00~17:00 第1-3月曜休館(休日の場合は翌平日)

●24時間いつでも!オンラインチケット購入 京都コンサートホール 検索
<https://www.kyotoconcerthall.org>

●プレイガイド

○ロームシアター京都 075-746-3201 10:00~17:00 年中無休

(※臨時休館日等により変更の場合あり)

○チケットぴあ <https://t.pia.jp> [Pコード:242-968]

○ローソンチケット <https://1-tike.com/> [Lコード:56938]

主催:京都市/京都コンサートホール(公益財団法人 京都市音楽芸術文化振興財団)
助成:文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等活性化・ネットワーク強化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会



ワーグナー生誕210年×没後140年

『ニーベルングの指環』より (ハイライト・沼尻編)

ドイツ・ロマン派時代の頂点に立つ作曲家、リヒャルト・ワーグナー (1813-1883)。今年で生誕210年・没後140年を迎えるワーグナーは、音楽・演劇・舞踊など諸芸術の境界線を排し、「総合芸術」を目指して「楽劇」というジャンルを確立させた人物でもあります。今年で4回目となる「京都コンサートホール×京都市交響楽団プロジェクト」では、そんなワーグナーが残した楽劇から名曲の数々をお届けします。指揮を務めるのは、我が国のワーグナー演奏の第一人者ともいべき、マエストロ沼尻竜典。昨今、ワーグナーの聖地バイロイト祝祭劇場で上演される主要10作品の演奏を一つの劇場で成し遂げるといふ偉業を達成したことは、私たちの記憶にまだ新しいことでしょう。マエストロ直々に選曲した今回のプログラムは、いずれも傑作揃い。プログラム後半には、黄金の指輪を巡る神話を題材にした壮大な物語『ニーベルングの指環』から、「沼尻編」としてハイライトをお送りします。ソリストは、マエストロから多大な信頼を寄せられているソプラノ歌手ステファニー・ミュターとバリトン歌手の青山貴が務め、京都市交響楽団と充実の演奏を聴かせます。この日、この瞬間にしか聴くことのできない、沼尻竜典×京都市交響楽団の特別なオール・ワーグナー・プログラム。芸術の秋に相応しい、濃密なひとときを京都コンサートホールでお過ごしください。

沼尻竜典 [指揮]

神奈川県フィルハーモニー管弦楽団音楽監督、びわ湖ホール桂冠芸術監督。ベルリン留学中の1990年、プザンソン国際指揮者コンクールで優勝。以後、ロンドン響、モントリオール響、ベルリン・ドイツ響、フランス放送フィル、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響、シドニー響、チャイナ・フィル等、世界各国のオーケストラに客演を重ねる。国内外で数々のポストを歴任。ドイツではリューベック歌劇場音楽総監督を務め、オペラ公演、劇場専属のリューベック・フィルとのコンサートの双方において多くの名演を残した。ケルン、ミュンヘン、ベルリン、バーゼル、シドニー等の歌劇場へも客演。16年間にわたって芸術監督を務めたびわ湖ホールでは、ミヒャエル・ハンペの新演出による『ニーベルングの指環』を含め、バイロイト祝祭劇場で上演されるワーグナー作曲の主要10作品をすべて指揮。14年には横浜みなとみらいホールで委嘱でオペラ『竹取物語』を作曲・初演、国内外で再演されている。17年紫綬褒章受章。



©RYOICHI ARATANI

京都市交響楽団 [管弦楽]

1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。2015年「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月ヨーロッパ公演で成功を収め、2017年「第37回音楽クリティック・クラブ賞」本賞等受賞。2020年4月、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一(2022年3月まで)、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッド(2023年3月まで)が就任。2023年4月から第14代常任指揮者に沖澤のどかが就任。さらに2024年4月からは首席客演指揮者にヤン・ヴィレム・デ・フリーントが就任予定。京響は今、文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。



©井上写真事務所 井上豊和

ステファニー・ミュター [ソプラノ]

「強大な力」と評される類稀な声を持つドラマティック・ソプラノ。ケムニッツ歌劇場、びわ湖ホール(沼尻竜典指揮/京都市交響楽団)等で『ニーベルングの指環』のブリュンヒルデを歌い絶賛されたほか、22年には「神々の黄昏」ノルンおよびヴァルトラウテ役でバイロイト音楽祭にデビューするなどワーグナー作品に欠かせない歌手となっている。2022/23シーズンはドルトムント歌劇場でコンビチユニー演出による『ニーベルングの指環』に出演する。メゾ・ソプラノとしてキャリアをスタートし、エアフルト歌劇場「マクベス」でマクベス夫人を演じドラマティック・ソプラノに転向。以後「トゥーランドット」および「トスカ」のタイトル・ロール等を歌っている。またオラトリオ、歌曲への造詣も深く、アバド、カンソンス、デュトワらと共演している。



青山 貴 [バリトン]

東京藝術大学卒業、同大学院修了。二期会オペラスタジオ及び新国立劇場オペラ研修所修了後、渡伊。オペラでは、二期会「ナブッコ」タイトルロール、日生劇場「魔笛」パパゲーノ、びわ湖ホール「ラインの黄金」&「ワルキューレ」ヴォータン、「ジークフリート」さすらい人、「ファルスタッフ」タイトルロールや、新制作で話題を呼んだ、新国立劇場「ニュルンベルクのマイスター・ジンガー」フリッツ・コートナー等出演。またコンサートでは、「第九」をはじめ、オルフ「カルミナ・ブラーナ」、ブラームス「ドイツ・レイクエム」等のソリストとしても活躍。沼尻竜典とも多数共演、本年3月にびわ湖ホールで上演された「ニュルンベルクのマイスター・ジンガー」ハンス・ザックスでも高い評価を得るなど、その信頼は厚い。二期会会員。



ワーグナーを知るためのプレ・レクチャー

京都大学人文科学研究所教授の岡田暁生が、多角的な側面からわたしたちの知らない「リヒャルト・ワーグナー」について語ります。公演と一緒にぜひご参加ください！

[日時] 各回19時~20時(予定)

●Vol.1 8月25日(金)「ワーグナーの人生」 ●Vol.2 9月22日(金)「ワーグナーの魔力」 ●Vol.3 10月27日(金)「ワーグナーと近代」

[会場] 京都コンサートホール 1階カフェ コンチェルト [講師] 岡田暁生(京都大学人文科学研究所教授・音楽学)

[参加料] 各回500円(要ドリンク注文)※11月18日の公演チケットをご購入の方はドリンク代のみ。参加料はレクチャー当日にお支払いいただけます。

[申込方法] 事前申込制(各回最大2名様まで同時申込可)：申込フォーム(ホームページ)、FAXまたはホール窓口

※FAXの場合は、「お名前・フリガナ・ご年代・ご住所・お電話番号・メールアドレス・ご希望申込回(複数回申込可)・ご希望人数」をご記入のうえ、FAX: 075-711-2955 までお送りください(お送り間違いがないよう、FAX番号のご確認をお願いします)。

[申込期間] 6月24日(土)~7月24日(月) ※申込多数となった場合は厳正なる抽選を行い、結果は当選通知をもってかえさせていただきます。当選者への通知は8月6日(日)までに行います。なお、落選の場合のご連絡はいたしませんのであらかじめご了承ください。当日、当選者以外の方はレクチャーにご参加いただけませんのでご了承ください。※未就学児のご入場はご遠慮ください。



岡田暁生

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1番地の26 地下鉄烏丸線「北山」駅 ①③出口より南へ徒歩5分

公式HP <https://www.kyotoconcerthall.org> Instagram 京都コンサートホール @kch_kyoto
 Facebook 京都コンサートホール Kyoto Concert Hall YouTube 京都コンサートホール
 Twitter 京都コンサートホール @KCH_Kyoto 公式ブログ <https://www.kyotoconcerthall.org/blog>



京都コンサートホール
 KYOTO CONCERT HALL