



成田達輝 (ヴァイオリン) & 萩原麻未 (ピアノ)
デュオ・リサイタル

Duo Recital



2024年

11/6 (水) 19時

京都コンサートホール

アンサンブルホールムラタ



Wednesday, November 6, 2024 at 7 p.m.

Kyoto Concert Hall Ensemble Hall Murata

ストラヴィンスキー：イタリア組曲

Stravinsky: Italian Suites

ストラヴィンスキー：デュオ・コンチェルタンテ

Stravinsky: Duo Concertante

ジェフスキ：ウィンズボロ・コットン・ミル・ブルース (ピアノ・ソロ)

Rzewski: Winnsboro Cotton Mill Blues (Piano Solo)

ペルト：フラトレス

Pärt: Fratres

J. アダムス：ロード・ムービーズ

J. Adams: Road Movies

ほか

全席指定 ¥5,500

《京都コンサートホール・ロームシアター京都Club、京響友の会の会員》¥5,000

学生・シニア (70歳以上)・障がいのある方割引 ¥5,000

(京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱)

今の私たちを見てほしい ― 現代日本の若手を代表する2人のデュオ

公私共にパートナーであり、洗練された感覚、真つすぐな志をもって国内外で活躍する2人だからこそ実現するデュオがあり、音楽がある。

今回の公演曲目にも彼らの思いが詰まっている。

ストラヴィンスキーのエネルギーと愉悅に満ちた音楽、ジェフスキの資本主義的労働者のブルース、ベルトの祈り、そしてアダムズの車窓から見る心置き立つ景色の移り変わりを、「私たちの人生において、一日一日の積み重ねの大切さ、毎日がより人間的な彩りをもったものであることを願っています。忙しい現代社会において、よりその大切さに気づかされるのがミニマル音楽なのでは―」と言う2人。

成田達輝、萩原麻未。精鋭アーティスト2人の今の“生”を多くの人に聴いてほしい。



成田達輝(ヴァイオリン) Tatsuki Narita, *Violin*

2010年のロン=ティボー国際コンクール(2010)で第2位およびSACEM著作権協会賞受賞、12年のエリザベート王妃国際音楽コンクールで第2位およびイザイ賞受賞、13年の仙台国際音楽コンクールで第2位を受賞した。その超絶技巧と詩情豊かな音楽性は、「パガニーニの再来」とフランス紙で評された。

著名指揮者および国内外のオーケストラと多数共演して高い評価を得るとともに、リサイタルのほか、ジャンルにこだわらない様々なアーティストとの室内楽においても多彩な表現力を披露。現代作曲家とのコラボレーションも積極的で、カンブルラン指揮読売日響と演奏した一柳慧「ヴァイオリンと三味線のための協奏曲」(世界初演)の公演は2022年度芸術祭大賞を受賞した。

海外での演奏活動も積極的に行っており、2018年、2019年には韓国平昌で行われた音楽祭に参加し、ソン・ヨルム、スヴェトリン・ルセフらと共演。2018年はミンスクで行われたユーリ・バシュメット音楽祭にも参加している。

これまで澤田まさ子、市川映子、藤原浜雄、ジャン=ジャック・カントロフ、スヴェトリン・ルセフ、フローリン・シゲティ、田中綾子の各氏に師事。リリースしたCDは『成田達輝デビュー! サン=サーンス、フランク、フォーレ、パガニーニ』。使用楽器は、アントニオ・ストラディヴァリ黄金期の1711 年製“Tartini”。(宗次コレクションより貸与)。



萩原麻未(ピアノ) Mami Hagiwara, *Piano*

2010年第65回ジュネーヴ国際コンクール〈ピアノ部門〉において、日本人として初めて優勝。年によって1位を出さないこの伝統あるコンクールでの8年ぶりの優勝となった。

広島県出身。第27回パルマドーロ国際コンクールにて史上最年少の13歳で第1位。文化庁海外新進芸術家派遣員としてフランスに留学。パリ国立高等音楽院及び同音楽院修士課程、パリ地方音楽院室内楽科、モーツァルテウム音楽院を卒業。現在、日本、フランスを中心に、スイス、ドイツ、イタリア、ベネズエラ、ベトナムなどで演奏活動を行っている。

国内主要オーケストラのほか、スイス・ロマン管、フランス国立ロワール管、南西ドイツ放送響などとも共演を重ねているほか、フランスのラ・ロック・ダンテロンなどの様々な音楽祭にも招かれている。室内楽奏者としては、夫でヴァイオリニストの成田達輝をはじめ、L.カヴァコス、神尾真由子、竹澤恭子、横坂源、C.トマらと共演を重ね、チェリストの堤剛とは2枚のアルバムをリリース、各地で好評を得ている。広島市民賞のほか、第13回ホテルオークラ音楽賞、第22回新日鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞、第22回出光音楽賞、文化庁長官表彰(国際芸術部門)など多数受賞。メディアでは『題名のない音楽会』『クラシック倶楽部』『名曲アルバム』などのテレビ、ラジオ番組にも多数出演。現在東京藝術大学常勤講師として後進の指導にも力を注いでいる。

チケットのお申込み

カジモト・イープラス

検索

www.kajimotoeplus.com

カジモト・イープラス 050-3185-6728

※オペレーター対応(10:00~18:00)
ホームページからお申込みいただけます。

京都コンサートホール 075-711-3231
(10:00~17:00/第1・第3月曜休館 休日の場合は翌平日)

ロームシアター京都 075-746-3201
(10:00~17:00/年中無休 ※臨時休館日等により変更の場合あり)

24時間いつでも! オンラインチケット購入

京都コンサートホール 検索

<https://www.kyotoconcerthall.org>

チケットぴあ <https://t.pia.jp>
(Pコード: 266-119)

e+(イープラス) <https://eplus.jp/>



カジモト・イープラス

一般発売:
4/14(日) 10:00~

“kajimotomusic”で検索! YouTube (旧Twitter) @kajimoto_News @kajimotomusic

京都コンサートホール・ロームシアター京都Club、京響友の会 会員先行: 4/7(日) 10:00

●やむを得ぬ事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんのであらかじめご了承願います。
●未就学児のご入場はご遠慮いただいております。 ●団体料金の設定のある公演もございます。詳しくはお問合せください。
●ご来場の皆様に安心して聴きただけますよう、感染症の防止と予防のための適切な対策に今後も引き続きご協力をお願い申し上げます。