



©TAKUMI JUN

森谷真理 &
[ソプラノ]

大西宇宙
[バリトン]

デュオ・コンサート



©Dario Acosta

PROGRAM

シューベルト: ミューズの子 ♠、こびと ♠

シューマン: くるみの木 ♥、献呈 ♥

R. シュトラウス: セレナーデ ♥、明日! ♥、万霊節 ♠

歌劇『アラベラ』より

第2幕「私のあとに求婚者がいなくなったら」 ♥ ♠

ガーシュウィン: 歌劇『ボーギーとベス』より

「うちの人は逝ってしまった」 ♥、「ベス、お前は俺のもの」 ♥ ♠

バーンスタイン: 『ウェスト・サイド・ストーリー』より

「マリア」 ♠、「トゥナイト」 ♥ ♠ ほか ♥ 森谷、♠ 大西 (曲目は予定、順不同)

[ピアノ] 山岸茂人

2026.12.5 土 14:00開演 (13:15開場 16:00終演予定)

Saturday, 5 December 2026, 13:15 Open 14:00 Start at Kyoto Concert Hall Ensemble Hall Murata

京都コンサートホール
アンサンブルホールムラタ

全席指定 一般 5,000円 / 会員 4,500円 / U-30 (5~30歳) 2,500円

会員先行発売: 7月12日(日) 一般発売: 7月19日(日)

*会員: 京都コンサートホール・ロームシアター京都Club、京響友の会の会員が対象。
サポーター・パートナー会員 (最速先行予約や一部割引適用等の特典あり) の詳細はこちら▶

**30歳以下の方はお得! U-30: 5~30歳のお客様は半額でチケット購入できます。

50枚限定。引換券にて当日座席指定。要証明書。当日証明書をお忘れの場合、追加料金が発生します。あらかじめご了承ください。

※当公演は5歳より入場いただけます。※シニア (70歳以上)・障がいのある方割引 (ご本人及び介助の1名まで対象): 一般4,500円、ご購入時にご本人様が証明書をご提示ください。

※上記割引、車いす席は京都コンサートホール・ロームシアター京都のみで取扱。 (オンライン購入不可)

※公演中止以外の出演者、曲目等の変更による払戻はいたしませんので、あらかじめご了承ください。



ご予約・お問い合わせ

●京都コンサートホール 075-711-3231 10:00~17:00

第1・3月曜休館 (休日の場合は翌平日)

●ロームシアター京都 075-746-3201 10:00~17:00 / 年中無休

(臨時休館日等により変更の場合あり)

●ローソンチケット <https://l-tike.com/> [Lコード: 54499]

●24時間いつでも! オンラインチケット購入 詳しくはWEBで!

京都コンサートホール 検索

<https://www.kyotoconcerthall.org>

主催: 京都コンサートホール (公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団) / 京都市
助成: 文化庁文化芸術振興費補助金 (劇場・音楽堂等機能強化推進事業)

独立行政法人 日本芸術文化振興会

後援: 村田機械株式会社



4歳以下のお子様は会場にお入りいただけません。託児室 (要予約 / 1歳以上 / 定員有 / 有料1,000円) をご利用いただけます。11月28日 (土) までに京都コンサートホール事務局 (075-707-6430) へご予約ください。

11/13(金) 関連イベントあり。詳しくは裏面をご覧ください▶

何を聴けば良いかわからない？

そんなときは、KCHにお任せあれ！

KCH 的 ススメのクラシック

京都コンサートホールが自信を持ってオススメするコンサート——それが「KCH 的クラシック音楽のススメ」。一流のアーティストと魅力的なプログラム、そして素敵な演奏＆トークを揃えて、みなさまのご来場をお待ちしております。

「クラシック音楽は好きだけど

コンサートホールは敷居が高そう…」

大丈夫！ひとまず「KCH 的クラシック音楽のススメ」にお越しください。京都コンサートホールがあなたの「クラシック音楽ライフ」のスタートを全力で応援します。洋服は普段着でOK！もちろん、いつもよりちょっとオシャレしてコンサートに出かけるのも素敵ですよ。

「家族みんなで

極上のクラシック音楽を聴きたい」

このコンサートは5歳から入場OK！
パパやママ、おじいちゃんやおばあちゃんはもちろん、お子さんやお孫さんにも本物の音楽を聴かせたい…そんなファミリーにぴったりのコンサートです。生演奏に触れる喜びをご家族みなさんでご体験ください。

「心揺さぶる歌声に出会いたい！」

今回は、第一線で活躍されている人気歌手の二人、ソプラノ 森谷真理さんとバリトン 大西宇宙さんが出演。オペラや歌曲の名曲をたっぷりお楽しみいただけます。

KCH PICK UP!

森谷 真理 [ソプラノ]

Mari MORIYA, Soprano

武蔵野音楽大学、同大学院卒業後、ニューヨークのマネス音楽院修了。メトロポリタン歌劇場の《魔笛》夜の女王で大成功を収めた。リンツ州立劇場の専属歌手を務め、欧米の多数の歌劇場で活躍。近年ではザクセン州立歌劇場で《蝶々夫人》を主演。国内では、兵庫県立芸術文化センター、日生劇場、新国立劇場、びわ湖ホール等の歌劇場にて、バロックからベルカント、ヴェルディ、プッチーニ、シュトラウス、ワーグナーの作品まで多種多様な役柄を演じ、常に高く評価されている。近年ではプーランク《人間の声》が新聞各紙で高評され、《ルサルカ》、《真珠とり》、《トスカ》の主演でも聴衆を魅了した。オーケストラとの共演では、ベルク『ヴォツェックより3つの断章』、R.シュトラウス『4つの最後の歌』等が絶賛され、ドイツではARDジルベスターコンサート及びゲヴァントハウスでMDR交響楽団とフィリップ・グラス《The Voyage》はドイツ国内に放送され、鮮やかで高度な歌唱を印象付けた。リサイタルでは「Spirit of Language 一言霊」シリーズを展開中。東京藝術大学講師、洗足学園音楽大学講師。

公式ホームページ <https://marimoriya.com/>



©TAKUMI JUN



©Marco Borggreve

大西 宇宙 [バリトン]

Takaaki ONISHI, Baritone

バロック、ベルカント、ヴェルディ、ワーグナー作品に至るまで、正統なスタイルと端正な美声、そして演技力と知性を兼ね備えたバリトンの逸材である。武蔵野音楽大学及び大学院、ジュリアード音楽院修了。シカゴ・リリック・オペラにてデビュー。オーケストラ声楽作品のレパートリーはバロックから現代曲まで幅広く、カーネギーホールにて《カルミナ・ブラーナ》、シベリウス《クレルヴォ》、《ドイツ・レクイエム》のソリストを務め、ベートーヴェン交響曲第9番のバリトン・ソロは定評がある。オペラでは2019年にセイジ・オザワ松本フェスティバルにてルイーゼ指揮《エフゲニー・オネーギン》の題名役で日本デビュー以来、国内外で活躍。昨今では《ドン・ジョヴァンニ》、《コジ・ファン・トゥッテ》、《魔笛》、《フィガロの結婚》で高評され、ダラス・オペラ《ラ・ボエーム》マルチェロ役、ミネソタ・オペラ《セビリアの理髪師》フィガロ役で絶賛された。CDは「詩人の恋」(ピアノ：小林道夫)をBRAVO RECORDSよりリリース。五島記念文化賞オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞、ホテルオークラ音楽賞受賞、令和5年度(第74回)芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。

公式ホームページ <https://takaaki.com/>



撮影：横井明彦

山岸 茂人 [ピアノ] Shigeto YAMAGISHI, Piano

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、同大学大学院(音楽学専攻)修了。在学中に安宅賞受賞。古典から近代にわたるイタリア歌曲を嶺貞子氏に、ドイツ歌曲を佐々木成子、ライナー・ホフマン各氏より学ぶ。ピアノを川口恒子、渡辺健二、高出紘子の諸氏に、また、音楽学を船山隆、本田脩の各氏に師事。声楽の伴奏者としては演奏家から常に深く信頼され、これまで著名な歌手と数多く共演を重ねる。現在、東京藝術大学声楽科伴奏助手、二期会イタリア歌曲研究会ピアニスト。

関連イベント レクチャー「R.シュトラウスの歌曲のススメ」開催のお知らせ

2026年11月13日(金)に、京都コンサートホール・ロームシアター京都サポーター・パートナー会員 & Club会員 & 京響友の会会員限定で、音楽学者の岡田暁生氏によるレクチャー「R.シュトラウスの歌曲のススメ」(約1時間)を前田珈琲京都コンサートホール店で開催します(事前申込制/定員40名/申込多数の場合は抽選)。演奏会に先立つこちらのレクチャーでは、音楽学者である岡田氏が、作品の背景や聴きどころを“一味違う視点”から紐解きます。イベント詳細や入会方法等は、当ホールHPをご覧ください。



京都コンサートホール

〒606-0823 京都市左京区下鴨半木町1番地の26
地下鉄烏丸線「北山」駅 ①③出口より南へ徒歩5分



アクセスはこちら

公式HP <https://www.kyotoconcerthall.org>
Facebook 京都コンサートホール Kyoto Concert Hall
X(旧Twitter) 京都コンサートホール @KCH_Kyoto

Instagram 京都コンサートホール @kch_kyoto
YouTube 京都コンサートホール
公式ブログ <https://www.kyotoconcerthall.org/blog>