

ZERO歳からのみんなのコンサート・2023

お手軽な料金で身近に生のオーケストラ演奏に親しんでいただく京響の「みんなのコンサート」が、全6公演とも0歳からご入場いただける「ZERO歳からのみんなのコンサート」にリニューアルし、3つのプログラムで京都市内5ヶ所の文化会館を巡ります。赤ちゃんから大人まで、ご家族そろってお近くの会場へご来場ください！

おお た ま さ ね
指揮 太田 雅音

出演 7.22&23



大阪府出身、3歳よりヴァイオリンを始める。東京藝術大学卒業。藝大在学中、21歳にして日本センチュリー交響楽団のコンサートマスターに就任、2011年まで務める。2010年より拠点をドイツに移し、指揮者に転向。ミュンヘン、ドレスデンにて研鑽を積む。フリスティアン・ティレマン氏に認められ、氏のリハーサル、演奏会を聴講。ローム ミュージック ファンデーション音楽セミナーにて小澤征爾、湯浅勇治、三ツ石潤司の各氏より指導を受けるとともに、小澤氏の特別レッスンを受講。2014年ドレスデン音楽大学大学院指揮科修了。2015年10月、兵庫芸術文化センター管弦楽団の定期公演においてダニエル・ハーディング氏のアシスタント指揮者を務め、12月にはマキシム・ヴェンゲーロフ氏と共演した。2017年第8回バレスト国際指揮者コンクールにおいて3位を受賞。2019年4月、カルパティアフィルハーモニー管弦楽団(ポーランド)のウィーン楽友協会大ホール公演においてウィーンデビューを果たす。2020年にはトルコのビルケツ交響楽団の定期公演にデビューした。2021年、第3回アルタル・ドラティ国際指揮者コンクール セミファイナリスト、審査員特別賞受賞。

み と ひろゆき
指揮 水戸 博之

出演 7.27&28



1988年北海道江別市出身。東京音楽大学及び同大学院作曲指揮科(指揮)を卒業。指揮を広く上淳一、汐澤安彦、田代俊文、加納明洋、三河正典各氏に師事。これまでに札幌交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団、神奈川フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、京都市交響楽団、広島交響楽団などに客演。上淳一氏や川瀬賢太郎氏などのアシスタントを務めた他、NHK交響楽団より2016年度のパーヴォ・ヤルヴィ氏のアシスタント指揮者に任命された。また、日生劇場や藤原歌劇団などのオペラ公演に音楽スタッフとして関わる他、定期演奏会やオーケストラ公演にて東京混声合唱団及び新国立劇場合唱団の合唱指揮を担当する。現在、オーケストラトリプティーク常任指揮者、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス。

くま くら まさる
指揮 熊倉 優

出演 8.5&6



1992年東京生まれ。16歳で作曲を、大学入学時より指揮を始める。桐朋学園大学(作曲専攻)卒業および同研究科修了。指揮を梅田俊明、下野竜也に師事。2016年、第26回京都フランス音楽アカデミー最優秀賞(第1位)および第12回ドナウ国際指揮者コンクール第2位受賞。2018年には、第18回東京国際音楽コンクール(指揮)で第3位に入賞。2016年から2019年まで、NHK交響楽団首席指揮者パーヴォ・ヤルヴィおよび、同団アシスタントとして定期公演等に携わる。これまで、N響の他にも、全国の主要オーケストラとも共演を重ね、シンフォニーをはじめ、オペラ、バレエの分野など幅広く活躍。また、欧州ではマスタークラスにおいて、カルロヴィ・ヴァリ交響楽団、ノース・チェコフィルハーモニー管弦楽団(テプリツェ)と共演。コロナ禍においては、海外からの来日指揮者の代役や配信公演にも携わり、次代を担う若手指揮者として注目を集めた。2021年8月より、ハンブルク州立歌劇場にてケント・ナガノ氏のアシスタントに就任。欧州に拠点を移し研鑽と活動を続けている。

公式サイト: <https://www.masarukumakura.com/>

つかもと えり こ
共演 塚本 江里子
ボディパーカッション

出演 7.22&23 及び 7.27&28



東京藝術大学声楽科、同大学院オペラ科修了。文化庁文化芸術推進事業にてオペラ《秘密の結婚》にカロリーナ役で出演。2015年より、BSフジ「ポンキッキーズ」第11代目歌のおねえさんを務める。子どもの歌から、オペラ、ミュージカル、司会、ナレーションなど幅広い分野で活動している。その他、音楽ワークショップの制作や論語指導士としても活動し、子どもたちに音楽の楽しさと学ぶ喜びを伝えている。鹿児島女子短期大学児童教育学科特任講師。

やまもと あい か
共演 山本 愛香
ボディパーカッション

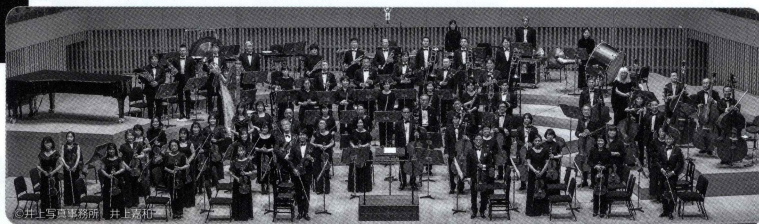
出演 8.5&6



ピアノ、打楽器、笛、歌など20種類以上の楽器を操る型破りな音楽家。作曲家、司会者、指導者の顔も持つ。桐朋学園大学(ピアノ専攻)在籍中、ガーシュウィン「ラプソディ・イン・ブルー」ピアノソリストに抜擢。作曲家として東宝芸能の制作舞台の音楽を担当。司会者としてBSフジテレビ「beポンキッキーズ」、東京フィルハーモニー交響楽団、パシフィックフィルハーモニア東京の公演に出演。これまでに10万人以上にボディパーカッションのレクチャーを行い、ソリストとして東京フィル、神奈川フィル、パシフィックフィル、OEKとも共演。

きょうと し こうきょうがく だん
京都市交響楽団

City of Kyoto Symphony Orchestra



1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。2015年、第12代常任指揮者の上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞、同年6月ヨーロッパ公演で成功を収めた。平成28年度地域文化功労者表彰、2017年「第37回音楽クリティック・クラブ賞」本賞等を受賞。2020年4月、第13代常任指揮者兼芸術顧問に上淳一(2022年3月まで)、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッド(2023年3月まで)が就任。2023年4月からは第14代常任指揮者の沖澤のどかとともに、「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

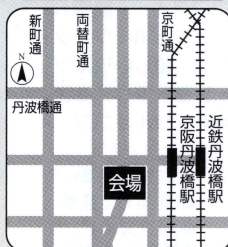
右京ふれあい文化会館
7.22金&8.6金



東部文化会館
7.23金



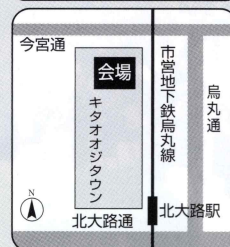
呉竹文化センター
7.27木



西文化会館ウエスティ
7.28金



北文化会館
8.5金



ご来場のお客へ

新型コロナウイルス
感染拡大防止に関しての
ご理解とご協力のお願い

以下の症状があるお客様はご来場をお控えください ●来場前に検温し、平熱と比べて高い発熱がある方、咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、眼の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状のある方。 ●新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方、過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方。 ●その他、体調に不安がある方(高齢者や既往歴のある方等、重症化リスクの高い方は、医師の判断や関係機関の情報を確認の上、慎重なご判断をお願いいたします)。

●ご来場される際は以下にご協力ください ●マスクのご着用および咳エチケットにご協力をお願いいたします。マスクを着用されていないお客様はご入場をお断りする場合がございます。 ●ご自身の顔(目、鼻、口など)を触る行為にお気をつけいただくとともに、頻繁に手指の消毒・手洗いをお願いいたします。 ●館内でのご歓談はお控えください。

●公演当日の各文化会館における感染症拡大防止・予防への対応 ●会館入口では非接触体温計を用いて、すべてのご来場者様の検温を実施いたします。●館内の換気をより強化し、外気取入れによる換気を行います。 ●館内各所にアルコール消毒液を設置するとともに、手すりなどの館内消毒を強化いたします。 ●演奏者の間隔、お客様と演奏者との間隔は十分な距離を確保いたします。 ●プログラム等の手渡しでの配布はいたしません。ご自身でお取りいただきますようお願いいたします。 ●出演者・関係者・スタッフは自宅での検温やマスクの着用、手指消毒を徹底します。 体調のすぐれないスタッフがいた場合は、そのスタッフが当日の運営を行うことはございません。 ●スタッフも、お客様へのお声がけができる限り控えていただくことを、あらかじめご了承ください。