



0歳からの

2024

みんなのコンサート

～さあ、クラシックファンをはじめよう～

全席指定
1,000円

0歳から
入場OK!
※全6公演とも休憩なし約60～70分公演

「メロディとリズムで遊ぼう ～白鳥の湖」

音楽の要素であるメロディやリズム。
オーケストラ音楽のメロディやリズムに合わせて、
歌ったり、手・足・体を動かしたりしましょう!

2024 **8.3**±

午前11:00開演(午前10:30開場)
北文化会館

2024 **8.4**日

午前11:00開演(午前10:30開場)
右京ふれあい文化会館

指揮:吉崎 理乃 ボディパーカッション:山本 愛香*

曲目.....

チャイコフスキー:バレエ音楽「白鳥の湖」から
倉知竜也編:ディズニー・ファンタスティック・メドレー*
外山雄三:管弦楽のためのラプソディーから「八木節」ほか

©井上写真事務所 井上直和

全6公演とも
2024 **4/6**±
からチケット
発売!

チケットご予約

- ◆京都市コンサートホール (075)711-3231
- ◆ロームシアター京都 (075)746-3201
- ◆24時間オンラインチケット購入
<https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/>
- ◆チケットぴあ <https://t.pia.jp/>
Pコード:252-739(7/20, 21)
252-740(8/3, 4)
252-741(8/7, 8)

- ◆呉竹文化センター (075)603-2463
- ◆西文化会館ウエスティ (075)394-2005
- ◆北文化会館 (075)493-0567
- ◆右京ふれあい文化会館 (075)822-3349
- ◆東部文化会館 (075)502-1012

※チケット取扱:文化会館では自館で開催する公演のみ。
京都市コンサートホール、ロームシアター京都及びチケット
ぴあでは全公演。



©Felix Broede

「打楽器で遊ぼう ～キッチン・コンチェルト」

打楽器ってどんな楽器? どんな音がするの? いろいろな種類があるの?
オーケストラの中で、どんな活躍をしているのか、
楽しくゆかいな音楽で打楽器の魅力に迫ります!

2024 **7.20**±

午前11:00開演(午前10:30開場)
呉竹文化センター

指揮:沖澤 のどか(常任指揮者) ボディパーカッション:山本 愛香*

曲目.....

カバレフスキー:組曲「道化師」から「ギャロップ」

神原栄:キッチン・コンチェルト

チャイコフスキー:バレエ組曲「くるみ割り人形」から「こんぺい糖の踊り」

ビゼー:歌劇「カルメン」前奏曲*ほか

2024 **7.21**日

午前11:00開演(午前10:30開場)
西文化会館ウエスティ

「叩いて遊ぼう ～ウィリアム・テル」

オーケストラの楽器にはどんな楽器がある?
オーケストラが奏でる音楽に合わせて歌ったり手遊びしたり、
声と体で思いっきり表現しましょう!

2024 **8.7**水

午後2:00開演(午後1:30開場)
東部文化会館

指揮:辻 博之 ボディパーカッション:塚本 江里子*

曲目.....

オッフェンバック:喜歌劇「天国と地獄」序曲から「カンカン」*

メンケン(カスター編):「美女と野獣」メドレー

ロッシーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲から「スイス軍の行進」ほか

2024 **8.8**木

午後2:00開演(午後1:30開場)
呉竹文化センター



©Ayane Shinoda



©深谷良平 Hara Yuta

チケット料金:1,000円(全席指定)

全6公演とも0歳から会場にお入りいただけます。
(3歳からチケットが必要です)

●3歳未満のお子様で、保護者のひざ上にお座りの場合は
無料(1名に限る)。●3歳未満でも座席の必要なお子様、
3歳以上のお子様はチケットが必要です。

お問い合わせ

京都市交響楽団

075-222-0347

<https://www.kyoto-symphony.jp/>



◎主催:京都市交響楽団・京都市呉竹文化センター・京都市西文化会館ウエスティ・京都市北文化会館・
京都市右京ふれあい文化会館・京都市東部文化会館(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)、京都市

◎協賛:Noster株式会社

※都合により、曲目、出演者等は変更する場合がございます。※全6公演とも休憩なし約60～70分公演です。※本公演は0歳から会場にお入りいただけるコンサートです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。※各会場の車いす席は京響075-222-0347でご予約ください。※障がいのある方ご本人及び介助の方1名に限り1割引いたします。京都市コンサートホール・ロームシアター京都・文化会館のみで取扱います(窓口で手帳等の証明書をご提示ください)。



ZERO歳からのみんなのコンサート 2024

お手軽な料金で身近に生のオーケストラ演奏に親しんでいただく京響の「ZERO歳からのみんなのコンサート」は、全6公演とも0歳から入場OK!今年もテーマが異なる3つのプログラムをご用意し、京都市内5ヶ所の文化会館を巡ります。赤ちゃんから大人まで、ご家族そろってお近くの会場へご来場ください!

★本公演は0歳から会場にお入りいただけるコンサートです。大人の方のみのご来場はその旨ご了承ください。

おきざわ
指揮 沖澤 のどか
(常任指揮者)

出演 7.20&21



2019年プザンソン国際指揮者コンクール優勝、併せてオーケストラ賞と聴衆賞を受賞。2018年東京国際音楽コンクール(指揮)優勝。第28回(2020年度)渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第21回(2022年度)齋藤秀雄メモリアル基金賞 指揮部門、第1回(2023年度)毎日芸術賞ニクロフ賞受賞。セイジ・オザワ松本フェスティバル首席客演指揮者。2020-22年ベルリン・フィル・カラヤン・アカデミー奨学生、及びK.ベレンコ氏のアシスタント。2023/24シーズンは、パーゼル室内管、ウニベグ響、ケベック響、BBCウェルズ・ナショナル管等とNHK響定期公演へのデビューのほか、東響及び2022/23シーズンにアーティスト・イン・レジデンスを務めたミンヘン響へ再登場。読売日響、新日本フィル等に定期的に客演。セイジ・オザワ松本フェスティバル2022でサイトウ・キネン・オーケストラへデビュー。青森県生まれ。東京藝術大学で高関健、尾高忠明両氏に師事して修士号を取得。2019年ハンス・アイスラー音楽大学ベルリンでC.E.ヴァルトとH.D.パウム両氏のもと第二の修士号を取得。ベルリン在住。2023年4月から京都市交響楽団第14代常任指揮者に就任。

よしざき あやの
指揮 吉崎 理乃

出演 8.3&4



2001年神奈川県出身。4歳よりピアノを始める。北鎌倉女子学園中学校・高等学校音楽科ピアノ専攻を卒業。2019年東京藝術大学音楽学部指揮科に入学、現在同大学院音楽研究科修士課程指揮専攻2年次に在籍中。学内にて宮田亮平奨学金、安宅賞を受賞。また学部卒業時にアカンサス音楽賞、若杉弘メモリアル基金賞、取手市長賞を受賞。2023年度若手指揮者育成支援制度に合格し、紀尾井ホール室内管弦楽団の指揮研究員として研鑽を積む。これまでに指揮を高関健、山下一史、三原明人、ピアノを大西慶子、嵩田さやかの方々に師事。

つじ ひろゆき
指揮 辻 博之

出演 8.7&8



1984年北海道小樽市生まれ。東京藝術大学音楽学部声楽科在学中から、オペラ指揮者としての研鑽を積み、2017年オーケストラ・アンサンブル金沢定期公演を指揮してデビューを果たす。札幌交響楽団、読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京21世紀管弦楽団、The Orchestra Japan、大阪フィルハーモニー交響楽団、兵庫芸術文化センター管弦楽団、九州交響楽団と共演を重ねている。2021年には東京芸術劇場シアターオペラ、團伊玖磨「夕鶴」を指揮し、『音楽現代』誌に「活躍を期待する指揮者」として取り上げられた。舞台作品への劇音楽の作曲や、デイズニー・オン・クラシック等、垣根の無い音楽活動も積極的に行う他、幼児や子供との音楽活動に力を注ぎ、千葉県文化振興財団との幼稚園出張コンサートは10年で100公演以上を数える。楽しいお話を交えた家族で楽しむコンサート、赤ちゃんと一緒に参加できる合唱団等、「音楽を未来に繋げる」活動も積極的に進んでいる。

やまもと あい か
共演 山本 愛香
ボディパーカッション

出演 7.20&21 及び 8.3&4



ピアノ、打楽器、笛、歌など20種類以上の楽器を操る型破りな音楽家。作曲家、司会者、指導者の顔も持つ。桐朋学園大学(ピアノ専攻)に在籍中、ガーシュウィン「ラプソディ・イン・ブルー」ピアノソリストに抜擢。作曲家として東宝芸能の制作舞台の音楽を担当。司会者としてBSフジテレビ「beポンキッキーズ」、東京フィルハーモニー交響楽団、パシフィックフィルハーモニア東京の公演に出演。これまで10万人以上にボディパーカッションのレクチャーを行い、ソリストとして東京フィル、神奈川フィル、パシフィックフィル、OEKとも共演。

つかもと えり こ
共演 塚本 江里子
ボディパーカッション

出演 8.7&8



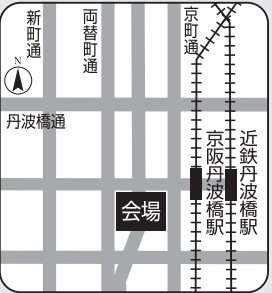
東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修士課程オペラ科修了。2015年、応募者多数の中からオーディションに合格しBSフジ「ポンキッキーズ」第11代目歌のおねえさんを務める。子どもの歌から、オペラ、ミュージカル、司会、ボディパーカッション等、多彩な表現で音楽交流を実践する。論語指導士としても活動し、子どもたちに音楽の楽しさと学ぶ喜びを伝えている。鹿児島女子短期大学児童教育学科特任講師。制作・出演している音楽ワークショップ「ミーゴのまほう」をYouTubeで配信中!

きょうと し こうきょうがく だん
京都市交響楽団 City of Kyoto Symphony Orchestra



1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。2015年、広上淳一とともに「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月、ヨーロッパ公演で成功を収め、2017年「第37回音楽クリティック・クラブ賞」本賞等を受賞。2008年4月から2022年3月まで14年間常任指揮者を務めた広上淳一のもとでは、数々の名演を生み出して黄金時代を築き上げた。2023年4月から第14代常任指揮者に沖澤のどかが就任。2024年4月からは首席客演指揮者にヤン・ヴィレム・デ・フリントが就任。文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。

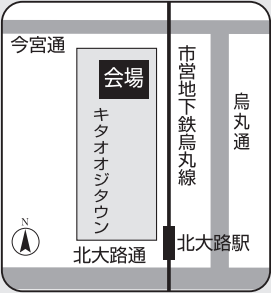
呉竹文化センター
7.20⊕8.8⊖



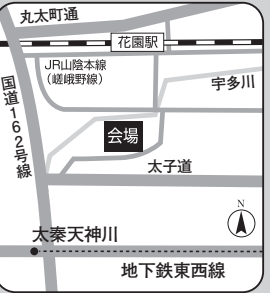
西文化会館ウエスティ
7.21⊖



北文化会館
8.3⊕



右京ふれあい文化会館
8.4⊖



東部文化会館
8.7⊖

