

京都市交響楽団

全席指定 1,000円

みんなのコンサート 2022

～さあ、クラシックファンをはじめよう～

音楽とドラマ～喜怒哀楽

オペラや交響詩は恋愛話や詩を元に作曲されます。いろいろなドラマを探してみましょう。音楽に込められた喜怒哀楽を指揮者のトークとソプラノの歌で綴って行きます。みなさんにぴったりな“ドラマ”と“音楽”が見つかりますように。

午後2:00開演 【ファミリー&シニア向き】
(午後1:30開場)

7/23(土) 北文化会館
7/24(日) 右京ふれあい文化会館

6歳から チケットが必要です。

6歳未満のお子様は、会場にはお入りいただけません。
親子室(京響075-222-0347へ要事前予約/定員約10名)をご利用ください。

指揮 水戸 博之
独唱 清野 友香莉 (ソプラノ)*
(当初予定の出演者から変更になりました)

曲目 ファンパーディング：
歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲
モーツァルト：歌劇「魔笛」から
「復しゅうの心は地獄のように胸に燃え」(夜の女王のARIA)*
シベリウス：交響詩「フィンランディア」
エルガー：行進曲「威風堂々」第1番 ほか

6歳から
入場できます!



音楽とアウトドア～キャンプのススメ

野外で音楽を聴こう! ハイキング好きの横山奏(指揮者)が自然と音楽の調和にトークを交えてみなさんをハイキングにお連れいたします。さあ、みなさんはどんな“自然”と“音楽”に巡り合うでしょうか。お楽しみください!

午後2:00開演 【ティーンズ&ヤングアダルト向き】
(午後1:30開場)

7/30(土) 呉竹文化センター
7/31(日) 東部文化会館

4歳から チケットが必要です。

4歳未満のお子様は、会場にはお入りいただけません。
親子室(京響075-222-0347へ要事前予約/定員約10名)をご利用ください。

指揮 横山 奏
曲目 ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」から第1楽章
ヨハン・シュトラウスⅡ世：ワルツ「ウィーンの森の物語」
ロジャース(ベネット編)：
「サウンド・オブ・ミュージック」メドレー
R. シュトラウス：13管楽器のためのセレナード
スメタナ：交響詩「モルダウ」 ほか

4歳から
入場できます!



モーツァルトと遊ぼう

自らアレンジしたモーツァルト作品を自らのナレーションで繰り広げるキハラ・ワールド。ボディパーカッション塚本江里子が参加してのリズム遊びもありますよ。天才モーツァルトに“触れて”そして“体験”してみましょう。

午前11:00開演 【キッズ向き】
(午前10:30開場)

8/3(水) 西文化会館ウエスティ
8/4(木) 北文化会館

0歳から 会場にお入りいただけます。

3歳未満のお子様、保護者のひざ上にお座りの場合は無料(1名に限る)。
3歳未満でも座席の必要なお子様、3歳以上のお子様はチケットが必要です。
※親子室あり(京響075-222-0347へ要事前予約/定員約10名)

指揮 キハラ 良尚
共演 塚本 江里子 (ボディパーカッション)*
曲目 モーツァルト(キハラ良尚編)：きらきら星変奏曲
ドビュッシー(カブレ編)：「こどもの領分」から
「ゴリウォーグのケーキウォーク」*
ホルスト：セント・ポール組曲(オリジナル弦楽合奏版)
モーツァルト：交響曲第41番「ジュピター」から第4楽章 ほか

0歳から
入場できます!



いずれの公演も
4/9(土)
からチケット発売!

※都合により、曲目、出演者等は変更する場合がございます。
※各会場に親子室あり(ステージをガラス越しにご覧いただける部屋で、演奏はスピーカーからお聴きいただけます。/京響075-222-0347へ要事前予約/定員約10名/定員に達し次第締切/新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、受付を中止させていただく場合もございます)
※親子室に入れる場合でも、付き添いの方(7/23, 24は6歳以上、7/30, 31は4歳以上、8/3, 4は3歳以上の方を含む)はチケットが必要となります。
※障がいのある方ご本人及び介助の方1名に限り1割引いたします。京都コンサートホール・ロームシアター京都・文化会館のみで取扱います。
(窓口で手帳等の証明書をご提示してください)

チケットご予約

- ◆京都コンサートホール (075)711-3231 ◆北文化会館 075-493-0567
- ◆ロームシアター京都 (075)746-3201 ◆右京ふれあい文化会館 075-822-3349
- ◆24時間オンラインチケット購入 ◆呉竹文化センター 075-603-2463
https://www.s2.e-get.jp/kyoto/pt/
- ◆チケットぴあ https://t.pia.jp/ ◆東部文化会館 075-502-1012
- ◆Pコード：205-592 (7/23, 24) ◆西文化会館ウエスティ 075-394-2005
205-593 (7/30, 31)
- 205-594 (8/3, 4)

※チケット取扱い：文化会館では自館で開催する公演のみ。
京都コンサートホール、ロームシアター京都及びチケットぴあでは全公演。

◎お問合せ：京都市交響楽団 (075) 222-0347
https://www.kyoto-symphony.jp/ →



主催：京都市交響楽団・京都市北文化会館・京都市右京ふれあい文化会館・
京都市呉竹文化センター・京都市東部文化会館・京都市西文化会館ウエスティ
(公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団)、京都市

◎発行：公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団



～さあ、クラシックファンをはじめよう～

京都市交響楽団 みんなのコンサート 2022

「京響みんなのコンサート」は、1,000円というお手軽な料金で、身近にオーケストラの生演奏を楽しんでいただくコンサート。今年も対象年齢とテーマが異なる3つの魅力あふれるプログラムをご用意し、京都市内5ヶ所の文化会館をめぐる。どうぞご家族そろってお近くの会場へご来場ください！



7/23&24出演

みとひろゆき
指揮 **水戸 博之**

1988年北海道江別市出身。東京音楽大学及び同大学院作曲指揮科（指揮）を卒業。指揮を広上淳一、汐澤安彦、田代俊文、加納明洋、三河正典各氏に師事。これまでに札幌交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、読売日本交響楽団、神奈川フィルハーモニー交響楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、広島交響楽団などに客演。広上淳一氏や川瀬賢太郎氏などのアシスタントを務めた他、NHK交響楽団より2016年度のパーヴォ・ヤルヴィ氏のアシスタント指揮者に任命された。また、日生劇場や藤原歌劇団などのオペラ公演に音楽スタッフとして関わる他、定期演奏会やオーケストラ公演にて東京混声合唱団及び新国立劇場合唱団の合唱指揮を担当する。現在、オーケストラトリプティック常任指揮者、東京混声合唱団コンダクター・イン・レジデンス。



7/30&31出演

よこやまかなで
指揮 **横山 奏**

2018年第18回東京国際音楽コンクール（指揮）にて第2位&聴衆賞を受賞。札幌市出身。北海道教育大学札幌校芸術文化課程音楽コースを卒業後、桐朋学園にて学び、東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程を修了。17年WMC Kerkrade指揮者コンクールにおいて、第3位を受賞。15年4月より2年間、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団の指揮研究員として、同楽団定期演奏会やオペラ公演でのアシスタントを数多く務め、高関健氏、飯守泰次郎氏をはじめとする指揮者・楽団員から厚い信頼を得た。これまでに都響、読響、新日本フィル、日本フィル、東京フィル、東京シティ・フィル、東京佼成ウインドオーケストラ、札幌響、仙台フィル、山形響、千葉響、名古屋フィル、大阪フィル、大阪響、関西フィル、日本センチュリーなどのオーケストラと共演を重ねている。これまでに指揮をダグラス・ボストック、尾高忠明、高関健、中村隆夫、黒岩英臣の各氏に師事。21年、バーンスタインの「キャンティード」（田尾下哲演出）を指揮。公演を大成功に導く。



8/3&4出演

よしなお
指揮 **キハラ 良尚**

東京藝術大学音楽学部附属音楽高校ピアノ科在学中、ロームミュージックファンデーション主催の指揮者クラスに選抜され、小澤征爾氏に師事し、本格的に指揮をはじめ。後に同氏のアシスタントを務め、小澤征爾音楽塾特別演奏会「カルメン」「こうもり」、京都コンサートホールにおける同音楽塾オーケストラコンサートなどを指揮。卒業と同時に渡欧。ベルリン芸術大学大学院オーケストラ指揮科研究課程修了。グラーツ国立音楽大学大学院修士課程オーケストラ指揮科・合唱指揮科修了。グラーツ国立音楽大学より最優秀評価としてWürdigungspreisを受賞。第25回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。これまでに、ポーランド国立放送交響楽団、ベルリン・ドイツ交響楽団、マクデブルク歌劇場管弦楽団、ボーフム交響楽団、東京都交響楽団、東京交響楽団、ウィーン楽友協会合唱団他を指揮。現在、東京混声合唱団常任指揮者、国立音楽大学・大学院講師、二期会オペラ研修所講師。



きよの ゆかり
独唱 **清野 友香莉**
(ソプラノ)

国立音楽大学卒業。同大学院修了後、ウィーンへ留学。新国立劇場オペラ研修所修了後、文化庁新進芸術家海外派遣研修員としてドイツ・ニュルンベルクにて研鑽を積む。オペラでは、二期会『ナクソス島のアリアドネ』（S.ヤング指揮、K.グルーバー演出）ツェルビネッタに抜擢され、好評を博す。以降、東京二期会とベルリン・コーミッシェ・オーバー提携公演『こうもり』アデーレ、共同制作グランドオペラ『カルメン』フラスキータ、愛知県芸術劇場音楽鑑賞教室『魔笛』夜の女王等に出演。またコンサートでも、バッハ「クリスマス・オラトリオ」、ヘンデル「メサイア」等のソロを務める等、多方面で活躍。今後は二期会「パルジファル」に出演を予定している。二期会会員。



つかもと えりこ
共演 **塚本 江里子**
(ボディーパーカッション)

東京藝術大学声楽科、同大学院オペラ科修了。文化庁文化芸術推進事業にてオペラ（秘密の結婚）にカロリーナ役で出演。2015年より、BSフジ「ボンキーズ」第11代目歌のおねえさんを務める。子どもの歌から、オペラ、ミュージカル、司会、ナレーションなど幅広い分野で活動している。その他、音楽ワークショップの制作や論議指導士としても活動し、子どもたちに音楽の楽しさと学び喜びを伝えている。

きょうと し こう きやうがくだん 京都市交響楽団 City of Kyoto Symphony Orchestra

1956年に創立し、日本で唯一、自治体が設置し、運営に責任を持つオーケストラ。2015年「第46回サントリー音楽賞」受賞。同年6月ヨーロッパ公演で成功を収め、2017年「第37回音楽クリティック・クラブ賞」本賞等を受賞。2020年4月、第13代常任指揮者兼芸術顧問に広上淳一、首席客演指揮者にジョン・アクセルロッドが就任。2008年4月から2022年3月まで14年間にわたり常任指揮者を務めた広上淳一とは、数々の名演を生み出して黄金時代を築き上げた。文化芸術都市・京都にふさわしい「世界に誇れるオーケストラ」として更なる前進を図っている。



©井上写真事務所 井上嘉利

北文化会館
7月23日(土)&8月4日(木)

右京ふれあい文化会館
7月24日(日)

呉竹文化センター
7月30日(土)

東部文化会館
7月31日(日)

西文化会館ウエスティ
8月3日(水)

ご来場のお客様へ
新型コロナウイルス
感染拡大防止に関する
ご理解とご協力をお願い

以下の症状があるお客様はご来場をお控えください ●来場前に検温し、平熱と比べて高い発熱がある方、咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、眼の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状のある方。 ●新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある方、過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方。 ●その他、体調に不安がある方（高齢者や既往歴のある方等、重症化リスクの高い方は、医師の判断や関係機関の情報をご確認の上、慎重なご判断をお願いいたします）。

ご来場される際は以下にご協力ください ●マスクのご着用および破エチケットにご協力をお願いいたします。 ●館内でのご挨拶はお控えください。

公演当日の各文化会館における感染拡大防止・予防への対応 ●会館入口では非接触体温計を用いて、すべての来館者様の検温を実施いたします。 ●館内の換気をより強化し、外気入れによる換気を行います。 ●館内各所にアルコール消毒液を設置するとともに、手すりなどの館内消毒を強化いたします。 ●演奏者の間隔、お客様と演奏者との間隔は十分な距離を確保いたします。 ●プログラム等の手渡しでの配布はいたしません。ご自身でお取りいただけますようお願いいたします。 ●出演者・関係者・スタッフは自宅での検温やマスクの着用、手指消毒を徹底します。体調のすぐれないスタッフがいた場合は、そのスタッフが当日の運営を行うことはございません。 ●スタッフも、お客様への声がけができる限り控えていただくことを、あらかじめご了承ください。