

平成24年度事業計画

当財団は、今年度、公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団に生まれ変わります。公益財団法人の認定を受けたことは、財団の歴史にとって画期となり、“公共性の実現”“公益性の追求”という公益に資する者の使命を再認識するものです。

これを機に、『京都市世界文化自由都市宣言』の理念を掲げつつ、京都コンサートホール・各地域文化会館・京都市交響楽団を活用して財団が生み出す成果を市民に還元し、京都の文化芸術の振興・発展にこれまで以上に貢献していくことを、新たに誓うものであります。

1 自主・共催事業

当財団は、(1)京都コンサートホール、(2)各地域文化会館、(3)京都市交響楽団、を管理運営し事業活動を遂行していく上での経営方針や経営目標、具体的な取組などを掲げた『中期経営計画』を策定しています。

財団が目標としている“市民・地域に真に必要とされる財団としての存在価値の獲得”①質の高い音楽芸術文化ソフトの提供、②徹底的な顧客志向、③誰もが集える快適なハードの提供、④安定かつ柔軟な組織・経営基盤、の4点について、よりいっそう留意して取り組むことにより、京都ならではの質の高い文化芸術を発信するとともに、市民の文化芸術の創造活動力及び地域の文化力を高め「京都創生」に寄与することができるよう事業を遂行して参ります。

(1) 京都コンサートホールの自主・共催事業

[全 36 事業 53 公演 6 講座]

京都コンサートホールは、国内外の優れた音楽芸術を最高の鑑賞条件で提供することで、日本有数のクラシック音楽の拠点ホールとして、評価を得てきたところです。平成24年度も京都の音楽芸術の更なる振興・発展を目指し、多彩な事業を展開して参ります。

ア 平成24年度の重点的な取組

(ア)「第16回京都の秋 音楽祭」

16回目を迎える「京都の秋 音楽祭」は、京都コンサートホールを文化芸術の振興拠点として、京都ならではの質の高い文化芸術を創造し、国内外へ発信する財団の基幹事業です。

京都コンサートホールは、平成23年度より京都における舞台芸術振興の中心的役割を担い、他の劇場・音楽堂を牽引するリーダー的存在となつて、地域の文

化活動の活性化と住民の鑑賞機会の充実を図る「地域の中核劇場・音楽堂」と位置付け、文化庁から「優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業」の助成を受けています。また、ローム株式会社様から第1回の開催以来ご支援をいただき、関西でも稀有な規模のクラシック音楽祭として定着しています。

クラシック音楽専用ホールとしてのポテンシャルを最大限に発揮し、引き続き世界一流の芸術に触れる機会を市民の皆様に提供していくとともに、世界文化交流の場としての役割を担って参ります。

(イ)「京都ミュージック・プロムナード」

コンサートホールをメイン会場として、京都市の音楽財産である京都市交響楽団、京都市立芸術大学、京都市立京都堀川音楽高等学校、京都市ジュニアオーケストラ、京都市少年合唱団が一堂に会し、東日本大震災の復興を願ってチャリティーコンサートを開催する他、ホール周辺では、北山街協同組合や地域の文化団体など地元住民と協働して財団ならではの“音楽”と“ホール”というソフトとハード両面でまちづくりに貢献して参ります。

(ウ) 市民の文化芸術へのアクセスの拡充

限られた人々だけでなく広く一般市民が文化芸術に接する機会を提供するため、アウトリーチや参加型ワークショップ、レクチャー公演等を実施します。

平成24年度は、「ブラス・ジャンクション」や「子どものための“音楽のトビラ”」等の公演において、アウトリーチやワークショップを併設し、児童や学生が世界レベルの奏者から直接演奏指導を受ける機会を設けたり、子供たちが演奏からイメージした曲想を絵画で表現する機会を設けることにより、音楽に親しみ文化的に豊かな生活を送ることができる社会づくりに貢献して参ります。

イ 事業の概要

(ア) 芸術水準の高い演奏会を中心とする鑑賞型事業

世界遺産バンベルク（「バンベルク交響楽団」）、古都ドレスデン（「シュターツカペレ・ドレスデン」）とミュンヘン（「バイエルン放送交響楽団」）、ローマ時代から続くトゥールーズ（「トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団」）の4つの歴史都市の一流オーケストラの公演を開催し、京都の国際的地位を高め、市民に最高水準の芸術を鑑賞する機会を提供します。

また、「大阪フィルハーモニー交響楽団」「日本センチュリー交響楽団」など国内著名オーケストラによる京都特別演奏会や、第5回京都賞受賞に輝いた作曲家ジョン・ケージとデビュー50周年のビートルズを組み合わせたオリジナル溢れるプログラムでおくる「高橋アキ ピアノリサイタル」など、日本が世界に誇る演奏家によるコンサートを開催します。

これらにより、京都に対するイメージの涵養や諸外国との交流の促進を図って参ります。

(イ) 次代の文化芸術の担い手や鑑賞者の育成事業

次代の文化芸術の担い手や鑑賞者の育成を図るとともに、文化芸術を通してコミュニケーションを促進し、青少年の健全な育成に寄与します。

①未来の音楽家の育成事業

◎「京都市ジュニアオーケストラ」

平成17年度に設立した「京都市ジュニアオーケストラ」は、京都市交響楽団の演奏指導のもとに運営しています。今年度、第8回「京都市ジュニアオーケストラコンサート」において、1年間の練習成果を発表します。

◎「第2回関西の音楽大学オーケストラ・フェスティバル」

京都市立芸術大学をはじめとする関西の音楽大学8校が集結する「関西の音楽大学オーケストラ・フェスティバル IN 京都コンサートホール」を昨年度に引き続き開催します。今年度はカール・オルフの大作「カルミナ・ブラーナ」に挑みます。この作品は、大規模オーケストラと混声合唱、少年合唱（「京都市少年合唱団」）、独唱三部（ソプラノ、テノール、バリトン）から成り、8校による合同オーケストラならではの魅力が活かされます。各大学の学生の連携・交流を深めるとともに、若手音楽家たちにとっての“音楽の檜舞台 京都コンサートホール”の役割を果たしてまいります。

②新しい鑑賞者の育成事業

◎「子どものための“音楽のトビラ”みる☆ハルサイ」

「子どものための“音楽のトビラ”」と銘打って、親子で音楽を楽しむための新シリーズを創設します。本シリーズでは、毎公演、親子で参加できるアウトリーチやワークショップを併設して、市民の文化芸術へのアクセス拡充にも取り組んでいきます。

第1回目はストラヴィンスキーの「火の鳥」や「春の祭典」を題材にした「みる☆ハルサイ」を開催します。事前の体験型ワークショップで「春の祭典」を聴きイメージして描いた子どもたちの絵を、アニメーションに仕立てて、公演当日演奏と共にスクリーンに投影します。

◎「小学生のための音楽鑑賞教室」

引き続き「小学生のための音楽鑑賞教室」を開催します。市内全ての小学生が京都市交響楽団によるクラシック音楽の演奏機会に接することができるよう図って参ります。なお、本事業は、株式会社ゼロ・コーポレーション様より助成金のご支援をいただいています。

(ウ) フランチャイズ・オーケストラ《京都市交響楽団》を活用した事業

京都市交響楽団と辻井伸行氏との共演企画、平成24年度で最終章を迎える「モーツァルト・ツィクルス」、平成22年度京都市芸術新人賞を受賞した首

席クラリネット奏者・小谷口直子による受賞記念公演をはじめとする楽団メンバーによるアンサンブルやリサイタル公演などを開催し、市民が京都市交響楽団に触れる機会の増大に努めるとともに、京都市交響楽団によるクラシック音楽の振興及び発信を図ります。

(エ) 日本有数のパイプオルガンを活用した事業

毎年好評を博している「パイプオルガン コンサートシリーズ」は、若手オルガニストへ発表の機会を提供するとともに、パイプオルガン音楽に馴染みの薄い方にも楽しんでいただけるよう、引き続きオムロン株式会社様のご協賛により廉価な入場料で開催します。

また、子ども達にパイプオルガンの仕組みをわかりやすく説明するとともに、パイプオルガンの演奏を聴き、実際に楽器に触れてみるなど、パイプオルガンに親しみ、興味を持てる解説レクチャー「パイプオルガンもの知り博士」を開講します。

さらに、毎年恒例の京都市少年合唱団とパイプオルガンが共演する「クリスマスコンサート」では、親子でクリスマス音楽を楽しめる機会とします。

(オ) 伝統芸能の継承及び発展に資する事業

「邦楽アンサンブルみやこ風韻」による和楽アンサンブルを昨年に引き続き開催します。透明で明瞭な響きを持つアンサンブルホールムラタ（小ホール）の音楽空間を活かし、京都ならではの伝統芸能の継承及び発展にも取り組んで参ります。

(参考1) 市民の文化芸術へのアクセス拡充手法

| | アウトリーチ | 参加型ワークショップ | 解説レクチャー |
|-----|--|---|---|
| 意義 | 文化芸術にふれる機会の少ない市民に対し、こちらから出向いて働きかけることにより機会の補完を図る。 | 参加者が自ら文化芸術に親しむとともに、コミュニケーションを通じて他者との相互理解を促進する。 | 演奏に解説を織り交ぜることにより、わかりやすさ、親しみやすさを追求し、文化芸術への窓口とする。 |
| 公演例 | 「ブラスジャンクション ～ゴマラン・ブラス×京響メンバーによるブラスアンサンブル」 →呉竹文化センターで、音大生を対象に金管アンサンブルの楽器クリニックを開催 →修学院第二小学校で、小学生とゴマラン・ブラスが共演 | 「子どものための“音楽のトビラ”みる☆ハルサイ」 →右京ふれあい文化会館で、「春の祭典」を聴いて子どもたちが絵を描く 「バロック宮廷の華 ～ダンスと音楽の饗宴～」 →ホワイエでバロックダンスのステップを実際に体験 | 「田隅靖子館長の“おんがくア・ラ・カルト♪”」(全6公演) 「モーツァルト・ツィクルス Nr.28」 「夏休み特別企画 パイプオルガンもの知り博士」 「第50回京都市小学生のための音楽鑑賞教室」(全10公演) |

※上記のほか文化芸術へのアクセス拡充方法として市民招待や入場料金の低廉化などに取組みます。

例：「第16回 京都の秋 音楽祭 開会記念コンサート」→抽選により市民400名様ご招待

「田隅靖子館長の“おんがくア・ラ・カルト♪”」 →入場料をワンコイン500円の低価格に設定

(参考2) 京都コンサートホールにおける事業・公演数の変遷

| 年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 | 平成23年度 (見込み) | 平成24年度 (計画) |
|-----|--------|--------|--------|-----------------|----------------|
| 事業数 | 28事業 | 29事業 | 32事業 | 32事業 | 36事業 |
| 公演数 | 42公演 | 38公演 | 50公演 | 49公演 | 53公演 |
| 講座数 | 1講座 | 1講座 | 1講座 | 1講座 | 6講座 |

(2) 地域文化会館の自主・共催事業

[全 40 事業 56 公演 5 講座]

地域文化会館においてはコーディネイター制度を基軸に平成23年度から実施している地域文化芸術活動活性化協議会、文化芸術活性化パートナーシップ事業、文化芸術活動パワーアップ支援事業等により、各地域の文化芸術団体や利用者に対するサポート体制の確立を図るとともに、地域との連携をさらに推進し、地域社会の活性化や健全な発展に寄与して参ります。

ア 平成24年度の重点的な取組

(ア) 地域文化芸術活動活性化協議会の開催

パートナー団体や地域の教育機関、地域行政の代表者等の参加により、文化芸術情報を共有し、多様化する地域のニーズを探っていくことで、地域の文化芸術活動を活性化させ魅力あるまちづくりに貢献して参ります。

平成24年度は、前年度に協議し検討してきたアウトリーチ等の事業を進めて参ります。

(イ) 文化芸術活性化パートナーシップ事業の実施

平成24年度はパートナー団体による従来の鑑賞型の無料公演に加えて、アウトリーチ活動も実施します。

特に昨年度に地元から支持され多くの来場者があった「教育プログラム」は、地域の子どもたちを対象としており、教育機関はもちろん地元の商店街や企業とも連携し実施することで地域ネットワークの強化と拡大を図って参ります。

(参 考) ※平成24年度パートナーシップ団体

| 文化会館名 | パートナーシップ団体 (種別) |
|------------|--|
| 東部文化会館 | 日吉ヶ丘ギターマンドリンアンサンブル (器楽演奏) |
| 呉竹文化センター | 墨染交響楽団 (管弦楽) 京・伏見音楽サークル和音 (吹奏楽) |
| 西文化会館ウエスティ | 京都フィルハーモニー室内合奏団 (室内楽) 吹奏楽団京都ムジークフェライン (吹奏楽) |
| 北文化会館 | 市民合唱団 京都 (合唱) 京都ウインドギルド (吹奏楽) |
| 右京ふれあい文化会館 | 京都ウインドオーケストラ (吹奏楽) NEO吹奏楽団 (吹奏楽) |

※文化芸術活性化パートナーシップ事業とは

芸術文化活動を行う団体 (演劇・音楽・ダンス) 等に文化会館を活動拠点として提供し、会館のパートナーとして地域の文化芸術活性化に共に取り組むもの。

- 1 ホールを練習場所として提供する
- 2 市民との交流を深め、地域の文化芸術を活性化するための公演、ワークショップ、教育プログラム、地域文化イベントへの参加等を行う

- 3 パートナーが行う公演については、当該団体、財団法人京都市音楽芸術文化振興財団との共催事業とする
平成24年度は、13件の応募があり、第1次、第2次の2回の選考委員会の結果、上記9団体に決定しました。

(ウ) 文化芸術活動パワーアップ支援事業の実施

演劇・舞踊・音楽・伝統芸能等の市民の幅広い文化芸術活動に対し、舞台芸術の専門知識を有するコーディネイターによるアドバイスと、活動経費の一部を助成する《文化芸術活動パワーアップ支援事業》を引き続き実施し、地域の文化芸術活動の活性化を図って参ります。

平成24年度は利用者への周知を徹底すべくPR強化を図り、利用の促進を目指します。

イ 事業の概要

地域文化会館では、市民の生活がより一層文化的で豊かなものになるよう、多様な文化芸術にふれる機会を提供して参ります。

(ア) 世界の民族音楽にふれあう機会の提供

右京ふれあい文化会館では、「右京ふれあいワールド・ミュージックフェスタ2012」を実施します。その際、会館での催しに加え、世界の民族音楽の魅力にふれあう取組として、民族楽器の製作やミニコンサート等をアウトリーチ活動として展開し、市民レベルの国際交流にも資する事業とします。

(イ) 地域文化の理解を深めていただく

古都京都に伝承されてきた民俗芸能を地域の方々に紹介する事業として、北文化会館では「KITABUN伝統芸能の旅～西方寺六斎念佛と船形萬燈籠」を、呉竹文化センターでは「藤森雅楽と藤森太鼓のコラボレーション(仮)」を開催し、受け継がれる文化の魅力に迫ります。

(ウ) 教育機関との連携

地元の教育機関と連携し、東部文化会館では山科・醍醐地域の中学・高等学校吹奏楽部による「ブラスバンド・イーストフェスティバル」を、西文化会館ウエスティでは西京区内の中学校吹奏楽部による「2012年度ウエスティ吹奏楽祭(仮)」を、また右京ふれあい文化会館では、右京区中学校による「2012右京ふれあい合同演奏会」をそれぞれ開催します。

また、西文化会館ウエスティでは、京都市立芸術大学と連携した「ウエスティ音暦(おとごよみ)」3公演を、北文化会館では「京芸ルネッサンス2012文化会館コンサートシリーズ」を2公演開催し、若い世代の音楽活動を支援して参

ります。

(エ) 市民参加をプロデュース

市民の誰もが文化芸術活動に参加し、自己表現することの楽しさや難しさを体感できる事業「市民創造ステージ」を東部文化会館、呉竹文化センター、西文化会館ウエスティの3館がそれぞれプロデュースし開催します。

右京ふれあい文化会館では、50歳以上の市民を対象とした「京都熟年アカデミー」シリーズとして、朗読劇の講座を引き続き実施します。朗読劇経験のない方を4ヶ月に渡り指導し、卒業公演を目標に舞台芸術への参加を促進します。

また、「ウエスティパフォーマンス広場」では、西文化会館ウエスティがコーディネートした西京区内の芸術家たちにより、年間5回シリーズで多彩なジャンルの芸術を披露します。

右京ふれあい文化会館「コーラスフェスティバル in 右京」、東部文化会館「第8回コーラス・フェスティバル in 山科・醍醐」では合唱をテーマに、「KITABUNみんなの作品展」、「ウエスティみんなの作品展」、「東部みんなの作品展」では親しみやすいアートを中心に市民の発表の場を提供します。

(オ) 質の高い映画文化の振興

ゴールデンウィークに特別上映会を地域文化会館の5館で開催し、映画ファンの多いシニア層やこれまで鑑賞する機会が少なかった方に対し、上質な映画を提供します。

(カ) 親子で参加できるコンサート

北文化会館では、音楽の持つ豊かさや癒しを子どもたちの情操の向上に活かす「0歳児からのクラシック」を開催します。

また、東部文化会館、呉竹文化センター、西文化会館ウエスティ、右京ふれあい文化会館では、「～親子で楽しむ～ファミリーコンサート2012」を開催するほか、大人も楽しめるミニコンサート等のアウトリーチ活動も行います。

(キ) 地域社会との交流事業の充実

地域の関係団体と連携し、子どもたちの健全な育成と子育て支援に併せて文化芸術に親しむ機会を提供する事業として、東部文化会館「第8回子どもの文化フォーラム」、西文化会館ウエスティ「ウエスティちびっ子ステージ」、右京ふれあい文化会館「右京ブロック児童館まつり2012」を開催します。

(ク) 青少年の文化活動を支援

京都の大学生が古典落語や漫才を披露する「学生お笑い呉竹寄席」を呉竹文化センターで開催します。北文化会館では、北区の大学の音楽サークルによる「K

「ITABUN学生ミュージック・フェスティバル」を開催し学生たちの音楽交流を図ります。

ダンスと音楽のコンクール形式による祭典「第23回LIVE KIDS」を京都会館から会場を右京ふれあい文化会館へ移し開催し、青少年の文化創造をサポートします。

(ケ) 市民が京都市交響楽団とふれあう機会の増大

平成24年度は、京都市交響楽団楽団員による楽器講習会等を装いも新たに音楽活動支援事業「なるほどサポート」と銘打って、東部文化会館、西文化会館ウエスティ、北文化会館、右京ふれあい文化会館で実施します。

呉竹文化センターでは、京都市交響楽団楽団員との協働により平日の朝の時間帯にアンサンブルコンサート《ちょっと素敵♪朝からクラシック》を年3回のシリーズで実施し、クラシック音楽がある豊かな市民生活を提供して参ります。

(参考) 文化会館における事業・公演数の変遷 (平成23年度までは京都会館を含む)

| 年 度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 | 平成23年度 (見込み) | 平成24年度 (計画) |
|------|--------|--------|--------|-----------------|----------------|
| 事業数 | 32事業 | 36事業 | 52事業 | 52事業 | 40事業 |
| 公演数 | 45公演 | 56公演 | 73公演 | 67公演 | 56公演 |
| 講座数※ | 4講座 | 4講座 | 4講座 | 5講座 | 5講座 |

※京都会館は、再整備により平成23年度末をもって閉館するため、平成24年度からは京都会館の事業数・公演数・講座数が含まれていない。

以上、京都コンサートホール、各地域文化会館での自主事業実施に際しては、各施設の規模、立地条件、地域との連携等を活かした催物内容を企画し、各種芸術団体、教育団体や京都市交響楽団との連携をより一層深めながら、文化芸術の振興・発展を目指すとともに、企業等からの協賛金や広告料の確保に努め、これまで以上に集客及び増収に取り組んで参ります。

(3) 京都市交響楽団の自主・共催事業

23事業29公演(28ページ～33ページ参照)を実施します。

ア 定期演奏会

常任指揮者広上淳一氏のタクトによるR. シュトラウス「ばらの騎士」組曲やプロコフィエフ「交響曲第7番」をはじめ、世界で活躍する指揮者やソリストを迎え、メンデルスゾーン「交響曲第3番」、ブラームス「交響曲第1番」、プーランク「スタバート・マーテル」、チャイコフスキー「交響曲第5番」など意欲的で多彩なプログラムをお贈りします。

イ 特別演奏会

春のスプリングコンサートは、常任指揮者広上淳一氏のタクトでクラシックの名曲を、年末恒例の第九コンサートは、びわこホール芸術監督等を務めオペラ指揮者としても高い評価を受ける沼尻竜典氏のタクトで、ニューイヤーコンサートは、2012年9月から日本フィルハーモニー交響楽団の正指揮者に就任予定の活躍目覚ましい若手指揮者山田和樹氏と、「ベートーヴェン弾き」とも評される仲道郁代氏により、心ときめくひとときをお楽しみいただきます。

ウ オーケストラ・ディスカバリー ～名曲のひ・み・つ～

「名曲のひ・み・つ」と題して、クラシックの名曲に隠された秘密や作曲家にまつわる様々なエピソードを、名曲の演奏と楽しいお話とともに解き明かすなど、クラシック初心者へのオーケストラ入門コンサート(年4回シリーズ)として実施し、青少年の情操の向上や健全な心の育成を通じて将来のクラシック愛好家を育みます。

エ みんなのコンサート

市民の文化交流の場である文化会館(5館)を会場に、低料金(前売り800円、当日1千円)で0才から入場できる演奏会も実施するなど、日頃クラシックに接する機会の少ない市民の皆様身近に生の演奏に接する機会を提供します(平成24年度から指定席で実施)。また、将来有望な若手指揮者やソリストを起用し、若手音楽家の育成にも寄与します。

オ 市外公演

世界に誇れるオーケストラを目指し、京都市交響楽団を広く国内外へアピールし、京都市交響楽団の実力に対応しい知名度や評価を全国区で確固たるものとするため、毎年、国内主要都市に赴いて自主公演を実施しています。

平成24年度は、大阪、名古屋、富山及び新潟での開催を予定しています。

カ 依頼演奏会

クラシック音楽の普及を目的に音楽鑑賞教室等に出演するほか、京都市内のみならず全国各地からの依頼に応じて演奏会を実施します。

キ その他演奏会等

(ア) 楽器講習会，訪問演奏，音楽相談等

小・中・高等学校生をはじめとする市民の皆様に対し、楽器の実技指導や音楽全般に関する指導・助言を行います。また、福祉施設等への訪問演奏の他、京都市や公共団体が開催する行事等へも参加します。

(イ) 練習風景公開

京都市交響楽団が身近な存在であることをアピールし、より一層の関心をもってもらうために、プロのオーケストラが1つのコンサートをつくりあげていく過程を一般に公開し、聴衆拡大につなげます（原則月1回）。

1公開あたり1時間、見学者は応募により1公開50名程度で行います。

(ウ) 京響コーラス

1995年「京響第九合唱団」として発足以降、「京響合唱団」としての活動期間を経て、京響との共演をはじめ京都市の文化事業や様々な音楽イベントで幅広い活動を行ってきた市民ボランティア団体の「京響市民合唱団」は、更なる音楽的な高みを目指し、2012年度から京都市交響楽団との共演を軸にオーケストラ作品を中心に活動する京響附属合唱団「京響コーラス」に新しく生まれ変わります。京響自主公演でも合唱曲を積極的に取り上げるなど、合唱団としての音楽性の向上を図ります。

(エ) 京都市ジュニアオーケストラ，若手音楽家との連携

京都市ジュニアオーケストラの演奏指導を行うとともに、京都市ジュニアオーケストラや若手音楽家とのコラボレーションによる演奏会等を通じて、将来の音楽文化の担い手を育成し、京都の音楽文化の更なる発展を目指します。

(参考) 京都市交響楽団当初公演予定数の推移

| | | 平成22年度 | 平成23年度 | 平成24年度 |
|------|------|--------|--------|--------|
| 自主公演 | 演奏回数 | 41 | 40 | 40 |
| | 開催日数 | 36 | 35 | 35 |
| 依頼公演 | 演奏回数 | 58 | 54 | 52 |
| | 開催日数 | 53 | 51 | 47 |
| 合計 | 演奏回数 | 99 | 94 | 92 |
| | 開催日数 | 89 | 86 | 82 |

平成24年度 財団法人京都市音楽芸術文化振興財団 自主事業計画

【76事業109公演11講座】

[京都コンサートホール] 36事業53公演6講座

*【第16回京都の秋 音楽祭】9月16日(日)～11月30日(金)

大ホール 8公演/京都市交響楽団主催公演 3公演/アンサンブルホールムラタ 10公演1講座

| 会場：大ホール 21事業31公演3講座 | |
|---|---|
| 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 5月12日(土) 午後6時 | シンフォニック・エヴォリューション with Salyu オーケストラと J-POP アーティストとの共演。 指揮：岩村 力 ヴォーカル：Salyu 管弦楽：京都市交響楽団 料金：全席指定 6,500円 主催：毎日放送株式会社，株式会社エフエム京都 |
| 2 -1 -2 -3 5月19日(土) 午後7時 | ブラス・ジャンクション ～ゴマラン・ブラス×京響メンバーによるブラスアンサンブル～ 「ジャンクション・シリーズ」第7弾。芸達者なゴマラン・ブラスを中核に，邦人演奏家も加わるスペシャルコンサート。 出演：ゴマラン・ブラス 京響メンバーによるブラスアンサンブル 早坂宏明，稲垣路子，ハラルド・ナエス，西馬健史（トランペット） 澤嶋秀昌（ホルン） 戸澤 淳，井谷昭彦，岡本 哲，小西元司（トロンボーン） 武貞茂夫（チューバ） ガブリエリ：五声のソナタ プッチーニ：オペラ「トゥーランドット」より『誰も寝てはならぬ』 ヴェルディ：オペラ「アイーダ」より『凱旋行進曲』 J.ウィリアムスほか：スペース・ブラス （「スーパーマン」、「E.T.」、「未知との遭遇」ほかメドレー） ピアソラ：リベルタンゴ 大野雄二：「ルパン三世」のテーマ ヘイゼル：組曲「猫」 フェルヘルスト：A song for Japan ～日本に捧ぐ歌 ほか 料金：全席自由 一般3,000円 高校生以下1,000円 後援：京都市教育委員会，京都府吹奏楽連盟 協力：株式会社ドルチェ楽器 【ゴマラン・ブラス楽器クリニック】 日時：5月16日(水)午後6時30分 会場：京都市呉竹文化センター ホール 対象：音楽大学学生（京都市立芸術大学等） 内容：ゴマラン・ブラスによる金管五重奏を題材にした楽器クリニック 料金：参加無料 【ゴマラン・ブラスによる学校音楽鑑賞会】 日時：5月17日(木)午後2時 会場：京都市立修学院第二小学校 講堂 内容：ゴマラン・ブラス（金管五重奏）によるアンサンブル演奏と，小学生の金管楽器グループとの共演により校歌演奏を行う。 |

| | | |
|---|------------------|---|
| 3 | 6月9日(土) 午後3時 | <p>大阪フィルハーモニー交響楽団 京都特別演奏会 指揮：飯森範親 ヴァイオリン：南 紫音 ムソルグスキー（リムスキー＝コルサコフ編曲）： 歌劇「ホヴァンシチナ」第1幕 前奏曲「モスクワ川の夜明け」 チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 op.35 ドヴォルザーク：交響曲第9番 ホ短調 「新世界より」 op.95 料金：S5,000円 A4,000円 B3,000円 主催：社団法人大阪フィルハーモニー協会 協賛：ローム株式会社，関西電力株式会社京都支店</p> |
| 4 | 6月23日(土) 午後2時 | <p>ニューニュー（牛牛） ジャパンツアー2012 中国生まれの新星ピアニスト，ニューニュー。京都コンサートホール初登場。 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調「月光」 op.27-2 ショパン：ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調「葬送」 op.35 クライスラー／ラフマニノフ編：愛の悲しみ，愛の喜び リスト：ラ・カンパネラ ワグナー／リスト編： イゾルデの愛の死（楽劇「トリスタンとイゾルデ」より） リスト：愛の夢第3番 変イ長調 リスト：メフィスト・ワルツ第1番「村の居酒屋での踊り」 料金：S4,000円 A3,000円 B2,000円 シニアシート2,000円 協力：EMI Music Japan，セラ・コミュニケーションズ</p> |
| 5 | 7月2日(月) 午後7時 | <p>結成40周年—ベルリンフィル12人のチェリストたち 第1部 40年 フンク：組曲 ニ長調より 序奏—アルマンド—クーラント—アリア—ジグ ブラッヒャー：12の独奏チェロのためのブルース，エスパニョーラ， ルンバ・フィルハーモニカ フランセ：朝のセレナーデ 第2部 キャラヴァン ピアソラ：リベルタンゴ カイザー＝リンデマン： ‘12人’のためのボサ・ノヴァ（ブラジル風変奏曲） フォーレ：パヴァーヌ ザ・ビートルズ／三枝成彰編曲：オール・マイ・ラヴィング，ミッシェル モリコーネ：ザ・マン・ウィズ・ザ・ハーモニカ ～映画『ウェスタン』 グレン・ミラー：ムーンライト・セレナーデ エリントン，ティゾール：キャラヴァン 料金：S7,000円 A5,000円 B3,000円 主催：株式会社プランツ・コーポレーション 協賛：京つけもの もり 後援：KBS 京都，京都新聞社</p> |
| 6 | 8月19日(日) 午後2時 | <p>夏休み特別企画 パイプオルガンもの知り博士 『パイプオルガン』という楽器の紹介を目的に開催。解説・演奏・体験の三本 柱で構成する。 お話・演奏：川越聡子，高科絵美代 監修：鴛淵紹子 料金：ステージ券500円（小学4年～中学生以下／100名） 見学券500円 後援：京都市教育委員会（予定） 協賛：オムロン株式会社</p> |

| | | |
|----|---|---|
| 7 | <p>9月8日(土) 午後2時30分</p> | <p>ザイラー家グランドコンサート 胡麻の里、かやぶき音楽堂を拠点に活躍するザイラー夫妻。世界を飛び回る地球家族・ザイラー家の子供たちが、京都に全員集結。ブラームスもほほ笑むグランドコンサート。 ピアノデュオ：和子&エルンスト チェロ：ユリ（北ドイツ放送交響楽団首席） ヴィオラ：ナオミ（ハンブルク州立歌劇場管弦楽団首席） ヴァイオリン： 　マユミ（トロント・ヴィアザルトツブルク室内楽団主宰） 　ミドリ（ソリスト・ワイマール音楽大学教授） 　キオ（チューリッヒ室内管弦楽団第2ヴァイオリン首席） 司会：音（英国コーンウォール・伝統木造建築士） ブラームス：弦楽五重奏曲、愛の歌 ほか 料金：全席自由 2,000円 主催：ザイラー家グランドコンサート実行委員会 後援：オーストリア大使館、大阪・神戸ドイツ連邦共和国総領事館 協賛：ルフトハンザ・ドイツ航空 マネジメント：エラート音楽事務所</p> |
| 8 | <p>9月16日(日) 午後2時</p> <p><音楽祭></p> | <p>第16回京都の秋 音楽祭 開会記念コンサート 指揮：広上淳一（京都市交響楽団常任指揮者） 管弦楽：京都市交響楽団 　J.ウィリアムス：オリンピックファンファーレ 　　ハイドン：交響曲第104番 ニ長調 「ロンドン」 Hob.I-104 　　ホルスト：組曲「惑星」 料金：全席指定 一般2,000円 大学生以下1,000円 協賛：ローム株式会社 助成：平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業 ＊市民招待400名実施</p> |
| 9 | <p>9月20日(木) 午後7時</p> <p><音楽祭></p> | <p>辻井伸行（ピアノ）／垣内悠希 指揮 京都市交響楽団 指揮：垣内悠希（第52回ブザンソン国際若手指揮者コンクール優勝） ピアノ：辻井伸行 管弦楽：京都市交響楽団 　ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 　チャイコフスキー：交響曲第4番 ヘ短調 op.74 料金：S7,000円 A5,000円 B3,000円 シニアシート3,000円 協賛：株式会社ゼロ・コーポレーション</p> |
| 10 | <p>9月23日(日) 午後2時</p> <p><音楽祭></p> | <p>第2回関西の音楽大学オーケストラ・フェスティバル IN 京都コンサートホール 京都市立芸術大学、相愛大学を中心とした関西の音楽大学8大学がオーケストラと合唱を編成する。 指揮：秋山和慶 出演：関西の音楽大学・学部生によるオーケストラ 　　ヒンデミット：ウェーバーの主題による交響的変容 　　オルフ：カルミナ・ブラーナ 料金：全席自由 1,000円 主催：関西の音楽大学オーケストラ・フェスティバル実行委員会 助成：公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション（申請中） 平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業</p> |

| | | |
|----|----------------------------------|---|
| 11 | 10月21日(日) 午後2時 <音楽祭> | ドレスデン国立歌劇場管弦楽団〈シュターツカペレ・ドレスデン〉 ゲヴァントハウス管弦楽団とならび、旧東ドイツを代表するオーケストラ。ザクセン宮廷楽団に由来し、ワーグナーやR.シュトラウスら音楽史に名を残す作曲家らも指揮を執り、その作品も初演してきた名門楽団。指揮のティーレマンは、バイロイト音楽祭やスカラ座来日公演でも有名なドイツの中堅。 指揮：クリスティアン・ティーレマン（首席指揮者） ブラームス：交響曲第3番 へ長調 op.90 交響曲第1番 ハ短調 op.68 料金：S23,000円 A19,000円 B15,000円 C9,000円 主催：公益財団法人朝日新聞文化財団、大阪国際フェスティバル協会 朝日新聞社 協賛：ダイワボウ情報システム株式会社、株式会社竹中工務店 |
| 12 | 10月22日(月) 午後7時 <音楽祭> | ハオチェン・チャン ピアノリサイタル 2009年ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールで優勝した超新星が再び京都コンサートホールへ来演。 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第14番 嬰ハ短調 「月光」 op.27-2 シューマン：謝肉祭 op.9 リスト：バラード第2番 ロ短調 または ショパン： アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 変ホ長調 op.22 あるいは ショパン：ポロネーズ第7番 変イ長調 「幻想」 op.61 ドビュッシー：前奏曲集第1巻より 『雪の上の足跡』、『音と香りは夕暮れの気分に漂う』、『アナカプリの丘』、 『沈める寺』 バラキレフ：イスラメイ（東洋風幻想曲） 料金：S4,000円 A3,000円 B2,000円 主催：株式会社プランツ・コーポレーション 後援：KBS 京都、京都新聞社 |
| 13 | 11月10日(土) 午後3時 <音楽祭> | バンベルク交響楽団 小都市に本拠を置きながら、世界的にも有名なドイツのオーケストラの雄。世界遺産都市バンベルクを拠点とし、わが国には名匠シュタインらと度々来日している。ブロムシュテットはNHK響の指揮者として、また数々の来日公演でわが国の聴衆にも馴染深い指揮者。 指揮：ヘルベルト・ブロムシュテット ベートーヴェン：交響曲第3番 変ホ長調 「英雄」 op.55 ベートーヴェン：交響曲第7番 イ長調 op.92 料金：S15,000円 A12,000円 B9,000円 C7,000円 主催：KAJIMOTO *スペシャルメンバーズ対象公演 |
| 14 | 11月23日(金・祝) 午後3時 <音楽祭> | バイエルン放送交響楽団 ベルリン・フィルと並び称されるドイツを代表するオーケストラ。指揮のヤンソンスは京都に6回目の登場。 指揮：マリス・ヤンソンス（音楽監督） ベートーヴェン：交響曲第1番 ハ長調 op.21 ベートーヴェン：交響曲第8番 へ長調 op.93 ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 「運命」 op.67 料金：S19,000円 A16,000円 B12,000円 C・シニアシート 8,000円 助成：平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業 *スペシャルメンバーズ対象公演 |

| | | |
|----------------------|---|---|
| 15 | 12月14日(金) 午後7時 | <p>トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団 巨匠ゲルギエフの秘蔵っ子ソヒエフと、フランスの名匠プラッソンの長きにわたる薫陶を受け最もフランスらしいオーケストラと評価されるオーケストラのコンビは、2009年に続き2度目の京都公演となる。 指揮：トゥガン・ソヒエフ（音楽監督） ヴァイオリン：諏訪内晶子 ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」 op.9 サン＝サーンス：ヴァイオリン協奏曲第3番 ロ短調 op.61 ストラヴィンスキー：バレエ音楽「火の鳥」(1919年版) ラヴェル：ボレロ 料金：S12,000円 A9,000円 B7,000円 C・シニアシート 5,000円 ＊スペシャルメンバーズ対象公演</p> |
| 16 | 12月23日(日・祝) 午後3時 | <p>京都コンサートホール クリスマスコンサート “オルガンの翼にのせて” オルガン：桑山彩子 打楽器：廣川祐史 合唱：京都市少年合唱団 チャイコフスキー：組曲「くるみ割り人形」 クリスマス・キャロル ほか 料金：全席自由 一般2,000円 高校生以下1,000円 協賛：オムロン株式会社 後援：京都市教育委員会（予定）</p> |
| 17 | 2013年 1月20日(日) 午後3時 | <p>日本センチュリー交響楽団 京都特別演奏会 指揮：小泉和裕（日本センチュリー交響楽団音楽監督） ピアノ：小川典子 ロッシーニ：歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲 グリーグ：ピアノ協奏曲 イ短調 op.16 ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 「運命」 op.67 料金：S 6,000円 A 4,500円 B 3,000円 C 1,000円 主催：公益財団法人日本センチュリー交響楽団</p> |
| 18 | 2013年 1月27日(日) 午後2時 | <p>第8回京都市ジュニアオーケストラコンサート 指揮：広上淳一 ピアノ：金子三勇士 指導：京都市交響楽団メンバー ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 op.18 ショスタコーヴィチ：交響曲第5番 ニ短調 op.47 料金：全席自由 一般1,000円 22歳以下500円 協賛：京都商工会議所女性会，京都洛東ライオンズクラブ（予定） 後援：京都市教育委員会（予定）</p> |
| 19 -1 ～ -10 | 2013年 1月28日(月) ～2月1日(金) ①午前10時30分 ②午後2時 | <p>第50回京都市小学生のための音楽鑑賞教室（5日間10公演） 小学生の音楽教育を目的として昭和37年から続くクラシック鑑賞教室。 指揮：調整中 管弦楽：京都市交響楽団 対象：京都市内市立（一部私立）小学校5年生約10,000名 共催：京都市音楽教育研究会，京都連合音楽教育研究会，京都市教育委員会 協賛：株式会社ゼロ・コーポレーション（予定）</p> |

| | | |
|----------|-------------------------------|--|
| 20 | 2013年 3月31日(日) 午後2時 | <p>京都ミュージック・プロムナード ～京都から願いを一東日本大震災チャリティーコンサート 指揮：川瀬賢太郎 ピアノ：津田裕也（第3回仙台国際音楽コンクール ピアノ部門優勝） 出演：京都市交響楽団，京都市立芸術大学，京都市立京都堀川音楽高等学校， 京都市ジュニアオーケストラ，京都市少年合唱団， センチュリー・ユース・オーケストラ ジョン・ウィリアムズ：「スター・ウォーズ」より メインタイトル ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 バーンスタイン：シンフォニック・ダンス（ウェストサイド物語）ほか 料金：全席自由 2,000円（収益金の一部を義援金として寄付）</p> |
| 21 -1 | 5月26日(土) 午後2時 | <p>オムロン パイプオルガンコンサートシリーズ Vol.47 演奏：フロラン・ガリエール （第14代札幌コンサートホール専属オルガニスト） J.S.バッハ：前奏曲とフーガ ハ長調 BWV545 幻想曲 ト長調 「ピエス・ドルグ」 BWV572 トッカータとフーガ ニ短調 BWV565 リスト：交響詩「オルフェウス」 メシアン：「聖霊降臨祭のミサ」より 聖体拝礼唱 鳥たちと泉一閉祭唱 聖霊の風 越天楽のテーマによる即興 コシュロー：子守歌 リスト：バッハのカンタータ「泣き、嘆き、悲しみおののき」と ロ短調ミサ曲の「十字架につけられ」の通奏低音による変奏曲 料金：全席自由 一般1,000円 高校生以下500円 協賛：オムロン株式会社 ＊市民招待100名実施</p> |
| -2 | 9月29日(土) 午後2時 <音楽祭> | <p>オムロン パイプオルガンコンサートシリーズ Vol.48 演奏：吉田 文 料金：全席自由 一般1,000円 高校生以下500円 協賛：オムロン株式会社 ＊市民招待100名実施</p> |
| -3 | 2013年 2月23日(土) 午後2時 | <p>オムロン パイプオルガンコンサートシリーズ Vol.49 演奏：徳岡めぐみ（豊田市コンサートホール専属オルガニスト） 料金：全席自由 一般1,000円 高校生以下500円 協賛：オムロン株式会社 ＊市民招待100名実施</p> |

| 会場：アンサンブルホールムラタ 15事業22公演3講座 | | |
|-----------------------------|----------------------------------|--|
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 | | モーツァルト・ツィクルス 2005年に生誕250年を迎えることを記念して2003年よりスタートした連続演奏会の9年目。本年度でクロージングとする。 監修：大友直人（京都市交響楽団桂冠指揮者） 後援：村田機械株式会社 ツィクルス券（セット券・同一座席8,000円） |
| -1 | 7月21日（土） 午後2時 | モーツァルト・ツィクルス Nr.28 ＜珠玉の弦楽四重奏×古典四重奏団—レクチャー付きコンサート＞ 演奏：古典四重奏団 ディヴェルティメント ヘ長調 K.138 より 第1楽章 弦楽四重奏曲 変ロ長調 「狩」 K.458 “ハイドン四重奏曲第3番” 弦楽四重奏曲 ニ長調 「ホフマイスター」 K.499 料金：全席指定 3,000円 |
| -2 | 11月7日（水） 午後7時 ＜音楽祭＞ | モーツァルト・ツィクルス Nr.29 ＜魅惑の弦楽五重奏×豊嶋泰嗣と仲間たち＞ ヴァイオリン： 豊嶋泰嗣（京都市立芸術大学教授） 林七奈（大阪交響楽団コンサートマスター／京都市立音楽高校出身） ヴィオラ： 篠崎友美（新日本フィルハーモニー交響楽団首席奏者／京都出身） 江口純子（今春京都市立芸術大学大学院卒業予定） チェロ：上村昇（京都市交響楽団首席ソロ奏者） 弦楽五重奏曲第3番 ハ長調 K.515 弦楽五重奏曲第4番 ト短調 K.516 料金：全席指定 3,000円 助成：平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業 |
| -3 | 2013年 3月17日（日） 午後2時 | モーツァルト・ツィクルス Nr.30 ＜究極のピアノ協奏曲&交響曲＞ 指揮：大友直人（京都市交響楽団桂冠指揮者） ピアノ：小山実稚恵 管弦楽：京都市交響楽団 歌劇「皇帝ティートの慈悲」序曲 K.621 ピアノ協奏曲第27番 変ロ長調 K.595 交響曲第41番 ハ長調 「ジュピター」 K.551 料金：全席指定 4,000円 |
| 2 | 年3回 ①午前11時 ②午後2時 (1日2回) | 田隅靖子館長の“おんがくア・ラ・カルト♪” ～ステキな曲とチョットいいお話～ お話：田隅靖子 料金：500円 後援：村田機械株式会社 |
| -1 -2 | 4月25日（水） | 第8回 フルートの調べ～春薫る音に誘われて～ フルート：江戸聖一郎，アンサンブル・リュネット（四重奏） ピアノ：仲香織 ビゼー：「アルルの女」より メヌエット ドップラー：ハンガリー田園幻想曲 ほか 谷風佳孝編曲：ダンシング・パルス モーツァルト：オペラ「フィガロの結婚」序曲 森本英希：オペレッタ「フィガロの離婚」序曲 ほか |

| | | |
|---------------------|-----------------------------|---|
| -3 -4 | 8月29日(水) | <p>第9回 夏空を彩るハーモニー〜クロード・ドビュッシー (生誕150年)</p> <p>ピアノ：山崎祥代 オール・ドビュッシー・プログラム アラベスク第1番 ホ長調 水の反映〜「映像 第1集」より 雨の庭〜「版画」より 花火〜前奏曲集 第2巻より 小さな黒人, ゴリウオーグのケーキウォーク〜「子供の領分」より 月の光〜「ベルガマスク組曲」より 喜びの島</p> |
| -5 -6 | 12月5日(水) | <p>第10回 クリスマス・プレゼント〜ぞうのババール</p> <p>ピアノ：田隅靖子 朗読：西村孝子 プーランク：ぞうのババール</p> |
| 3 | 7月6日(金) 午後7時 | <p>ザグレブ・ソロイスト合奏団 with 清塚信也 (ピアノ)</p> <p>パッヘルベル：カノン ショパン：ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 op.11 バッハ：G線上のアリア チャイコフスキー：弦楽セレナーデ ハ長調 op.48</p> <p>料金：全席指定 5,000円 主催：株式会社メロス・アーツ・マネジメント マネジメント：エラート音楽事務所</p> |
| 4 | 9月15日(土) 午後2時 | <p>御喜美江クラシックアコーディオン</p> <p>演奏：御喜美江, 松原智美 (ゲスト) 曲目：調整中 料金：全席指定 3,800円 主催：京都ミューズ</p> |
| 5 -1 -2 -3 | 9月22日(土・祝) 午後2時 <音楽祭> | <p>子どものための“音楽のトビラ” みる☆ハルサイ</p> <p>15回続いた「子供の領分」の後継企画。一流の音楽芸術を親子で楽しむ。</p> <p>出演：中川賢一, 小坂圭太 (ピアノ) 構成・演出：宇井孝司 (演出家・脚本家) 朗読：なかじまゆうゆ (声優) ストラヴィンスキー： 「ペトルーシュカ」からの3楽章 [編曲：ヴィクトル・バビン] 朗読：なかじまゆうゆ (声優) / 台本：宇井孝司 「火の鳥」 (抜粋) 世界的漫画家・手塚治虫の『火の鳥』原画を上映。 「春の祭典」子どもたちの描いた絵をアニメーションにし、音楽と共演。</p> <p>料金：全席自由 おとな1,500円 高校生以下800円 協賛：岡村竹材株式会社 後援：村田機械株式会社 助成：平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業</p> <p>【ワークショップ】 子どもたちが作曲家ストラヴィンスキーの書いた「春の祭典」をテーマに、音楽を聴いてイメージをふくらませ、自由に絵を描く。演奏は、本公演で2台ピアノで登場するピアニストの中川賢一, 小坂圭太。進行役は子どもたちの絵を使ってアニメーションを作成する、映像作家の宇井孝司。</p> <p>日時：7月29日(日) 時間調整中/2回実施 会場：右京ふれあい文化会館 創造活動室 出演：中川賢一, 小坂圭太, 宇井孝司 対象：小学生 (高学年) 定員：各回30名 料金：500円 (本公演のチケット購入者は無料)</p> |

| | | |
|------------------------|---|---|
| <p>6 -1 -2</p> | <p>9月30日(日) 午後3時 -2 ＜音楽祭＞</p> | <p>バロック宮廷の華～ダンスと音楽の饗宴～ 「中野振一郎チェンバロリサイタル」,「タブラトゥーラ」に続いて古楽を取り上げる演奏会の第3弾。今回はメヌエット,ジグなどクラシック音楽の形式に取り入れられたバロック期の舞踊に焦点を当てる。またホワイエにてバロックダンスのワークショップを開催する。 出演：湯浅宣子(バロック・ダンス) 佐藤泉(ヴァイオリン),吉武百合子(チェンバロ), 村田佳生(リコーダー),頼田麗(ヴィオラ・ダ・ガンバ), 笠原雅仁(テオルボ) クープラン：王宮のコンセール 第8番「劇場風」 マレ, ヴィヴァルティ：スペインのフォリア ほか 内容：バロック期の音楽と舞踊 料金：全席自由 一般3,000円 高校生以下1,000円 後援：村田機械株式会社 助成：平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業</p> <p>【ワークショップ】 コンサートで演奏する曲を用いて,メヌエットのステップを実際に踊ってみる。 日時：9月30日(日)午前10時30分～正午 会場：アンサンブルホールムラタ ホワイエ 講師：湯浅宣子 料金：500円(本公演のチケット購入者は無料)</p> |
| <p>7</p> | <p>10月2日(火) 午後7時 ＜音楽祭＞</p> | <p>京響メンバーによるブラスアンサンブルの夕べ Vol.8 ヘンデル/ハワース編曲：王宮の花火の音楽 ラングフォード：ロンドンの小景 ほか 料金：全席自由 一般3,000円 高校生以下1,500円 共催：京響メンバーによるブラスアンサンブル 後援：村田機械株式会社,京都市交響楽団響友会</p> |
| <p>8</p> | <p>10月6日(土) 午後5時 ＜音楽祭＞</p> | <p>「ケージ×ビートルズ」 高橋アキ ピアノリサイタル 高橋アキは現代作品の演奏において他の追随を許さない演奏家。取り上げるプログラミングにも優れ,今回はデビュー50周年のビートルズと,生誕100年の巨匠ケージを組み合わせたオリジナリティ溢れるプログラム。 ピアノ：高橋アキ,河合拓始 出演：柿沼敏江(音楽学者/京都市立芸術大学教授) 椎名亮輔(ピアニスト・音楽学者/同志社女子大学教授) 藤枝守(作曲家/九州大学大学院芸術工学院教授) 細川周平(音楽学者/国際日本文化研究センター教授) ケージ：アモーレス(プリペアー) ある風景のなかで(普通のピアノ) 家具の音楽エトセトラ(2台ピアノ) トイ・ピアノのための組曲 季節はずれのヴァレンタイン(プリペアー) 「ハイパー・ビートルズ」より アルヴィン・ルシエ： ナッシング・イズ・リアル(ストロベリー・フィールズ・フォーエヴァー) クリスチャン・ウォルフ：エイト・デイズ・ア・ウィーク変奏曲 ケージ：ザ・ビートルズ1962-1970 料金：全席指定 3,000円 後援：村田機械株式会社 助成：平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業</p> |

| | | |
|----|------------------------------------|--|
| 9 | 10月8日(月・祝) 午後2時 <音楽祭> | 京都市交響楽団メンバーによる京都 ラ ビッシェ アンサンブル Vol.9 ドヴォルザーク：チェコ組曲 ニ長調 op.39 (八重奏版) ティエリオ：八重奏曲 変ロ長調 op.62 ほか 料金：全席自由 一般 3,000円 大学生以下 1,500円 共催：京都 ラ ビッシェ アンサンブル 協賛：ビストロ ラ・ミューズ 後援：村田機械株式会社, 京都市交響楽団響友会 |
| 10 | 10月19日(金) 午後7時 <音楽祭> | 来日15年記念 イリーナ・メジューエワ ピアノリサイタル ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」 ほか 料金：全席指定 前売 3,000円 当日 3,500円 主催：エラート音楽事務所 |
| 11 | 10月20日(土) 午後2時(予定) <音楽祭> | 音楽でつながる♪リレーコンサート 一般公募の出演者によるリレーコンサート。 料金：入場無料 後援：村田機械株式会社 助成：平成24年度文化庁優れた劇場・音楽堂からの創造発信事業 |
| 12 | 10月31日(水) 午後7時 <音楽祭> | 京都市交響楽団首席奏者 ハラルド・ナエス トランペット・リサイタル ピアノ：佐竹裕介 曲目：調整中 料金：全席自由 一般 3,000円 高校生以下 1,500円 共催：ハラルド・ナエス 後援：村田機械株式会社, 京都市交響楽団響友会 |
| 13 | 11月9日(金) 午後7時 <音楽祭> | 邦楽アンサンブル みやこ風韻 平成23年度に第1回が始まった邦楽アンサンブル, 「みやこ風韻」の2回目。 出演：三好荒山(尺八), 大谷祥子(箏) ほか 料金：全席自由 前売 4,000円 当日 4,500円 主催：みやこ風韻 |
| 14 | 2013年 1月17日(木) 午後7時 | 岡本 哲&菊本和昭デュオリサイタル トロンボーン：岡本 哲(京都市交響楽団首席奏者) トランペット：菊本和昭(NHK交響楽団首席奏者) ピアノ：佐竹裕介 曲目：調整中 料金：全席自由 一般 3,000円 高校生以下 1,500円 共催：岡本 哲&菊本和昭 後援：村田機械株式会社, 京都市交響楽団響友会 |
| 15 | 2月8日(金) 午後7時 | —平成22年度京都市芸術新人賞受賞記念— 小谷口直子室内楽演奏会 クラリネット：小谷口直子(京都市交響楽団首席奏者) ヴァイオリン：泉原隆志(京都市交響楽団コンサートマスター) 杉江洋子(京都市交響楽団第2ヴァイオリン副首席奏者) ヴィオラ：小峰航一(京都市交響楽団首席奏者) チェロ：上森祥平 ピアノ：塩見 亮 曲目：調整中 料金：全席自由 一般 3,000円 高校生以下 1,500円 後援：村田機械株式会社, 京都市交響楽団響友会 |

(参考)「第16回京都の秋 音楽祭」京都市交響楽団主催公演一覧

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 1 | 10月28日(日) 午後2時30分 <音楽祭> | 京都市交響楽団第562回定期演奏会 指揮：アレクサンドル・ラザレフ チャイコフスキー：弦楽セレナード ハ長調 op.48 チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 op.64 料金：S4,500円 A4,000円 B3,500円 P2,000円 協賛：ローム株式会社 |
| 2 | 11月18日(日) 午後2時 <音楽祭> | 京都市交響楽団オーケストラ・ディスカバリー「名曲のひ・み・つ」第3回 指揮：岩村 力 オルガン：桑山彩子 ムソルグスキー(リムスキー=コルサコフ編)：交響詩「はげ山の一夜」 グローフェ：組曲「グランド・キャニオン」から 「山道に行く」 ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ デュカス：交響詩「魔法使いの弟子」 サン=サーンス：交響曲第3番 ハ長調「オルガン付き」 第2楽章から 料金：4回シリーズ通し券(指定席) おとな9,000円 こども(5歳以上19歳以下)5,000円 1回券(指定席) おとな2,500円 こども(5歳以上19歳以下)1,500円 1回券(自由席) おとな2,000円 こども(5歳以上19歳以下)1,000円 |
| 3 | 11月30日(金) 午後7時 <音楽祭> | 京都市交響楽団第563回定期演奏会 指揮：高関 健 ピアノ：河村尚子 ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 ニ短調 op.15 ラヴェル：優雅で感傷的なワルツ ラヴェル：ラ・ヴァルス ラヴェル：「ダフニスとクロエ」組曲第2番 料金：S4,500円 A4,000円 B3,500円 P2,000円 協賛：ローム株式会社 |

[地域文化会館等] 40事業56公演5講座

| 東部文化会館 7事業9公演 | | |
|---------------|---------------------------------|---|
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 -1 -2 | 5月3日(木・祝) ①午前10時30分 ②午後2時 | 特別上映会 映画「一枚のハガキ」 料金：前売／一般1,000円 シニア・障がい者・小学生以上高校生以下800円 当日／一般1,300円 シニア・障がい者・小学生以上高校生以下1,000円 共催：株式会社京都映画センター |
| 2 | 6月17日(日) 午前10時 | 第8回こどもの文化フォーラム 内容：体験型イベント、かえっこバザール、舞台発表等 料金：入場無料 共催：こどもの文化フォーラム実行委員会 協賛：京都醍醐ライオンズクラブ、京都洛東ライオンズクラブ 後援：京都市教育委員会 |
| 3 | 8月19日(日) 午後1時 | 第1回市民創造ステージ・イースト(仮称) 内容：山科・醍醐地区を拠点に舞台芸術活動を行っている市民のステージ発表。 料金：入場無料 |
| 4 | 9月15日(土) 午前10時30分 | ～親子で楽しむ～ファミリーコンサート2012 内容：4館共通開催(東部・呉竹・西・右京)。うたや遊びのある音楽コンサート。事前にアウトリーチ活動として出張コンサート等を合計2講座開催する。 出演：調整中 料金：3歳以上 前売800円 当日1,000円 |
| 5 -1 -2 | 10月／日程調整中 (2日間) | 東部みんなの作品展 内容：絵画、写真、フラワーアレンジメント等の展示発表 料金：入場無料／参加費1,000円 |
| 6 | 10月28日(日) 午後1時 | 第8回コーラス・フェスティバル in 山科・醍醐 内容：コーラス団体による発表 料金：入場無料(整理券)／参加費1名750円 共催：コーラス・フェスティバル実行委員会 |
| 7 | 2013年 3月／日程調整中 時間調整中 | 第25回ブラスバンド・イーストフェスティバル 内容：山科醍醐地域の中学・高校吹奏楽部による演奏会合同演奏会 料金：入場無料(整理券) 主催：イーストフェスティバル実行委員会 協賛：京都室町ライオンズクラブ(予定) 後援：京都府吹奏楽連盟(予定) |

| 呉竹文化センター 6事業10公演 | | |
|------------------|-------------------------------|--|
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 -1 -2 | 5月6日(日) ①午前10時30分 ②午後2時 | 特別上映会 映画「一枚のハガキ」 料金：前売／一般1,000円 シニア・障がい者・小学生以上高校生以下800円 当日／一般1,300円 シニア・障がい者・小学生以上高校生以下1,000円 共催：株式会社京都映画センター |

| | | |
|---|---|--|
| 2 | 9月8日(土) 午前10時30分 | ～親子で楽しむ～ファミリーコンサート2012 内容：4館共通開催(東部・呉竹・西・右京)。うたや遊びのある音楽コンサート。事前にアウトリーチ活動として出張コンサート等を合計2講座開催する。 出演：調整中 料金：3歳以上 前売800円 当日1,000円 |
| 3 | 9月/日程調整中 午後6時30分 | 地域の芸能文化の掘り起こし事業 藤森雅楽と藤森太鼓のコラボレーション(仮) 内容：地域に根差した芸能団体の舞台発表。 料金：入場無料 |
| 4 | 12月/日程調整中 午後1時30分 | 市民創造ステージ 料金：入場無料 参加費：無料 |
| 5 | 日程調整中 -1 ①8月平日 -2 午後1時30分 ②2013年 3月平日 午後1時30分 | 「学生お笑い呉竹寄席」 内容：大学生による落語及び漫才 料金：入場無料 |
| 6 | 年3回 -1 ①6月27日(水) -2 ②10月11日(木) -3 ③2013年 2月18日(月) 午前10時30分 | 京都市呉竹文化センターがお届けする 京都市交響楽団楽団員による ちょっと素敵なお朝からクラシック 演奏：京都しんぷおにえった 会場：ホール ①6/27(水)「どこかで耳にしたクラシック」 アメージング・グレイス プッチーニ：歌劇「トゥーランドット」より “誰も寝てはならぬ” リスト：愛の夢 ブラームス：ハンガリー舞曲第5番 ハチャトゥリアン：組曲「仮面舞踏会」より ワルツ ベートーヴェン：エリーゼのために アンダーソン：サンドペーパー・バレエ, シンコペーテッド・クロック ほか ②10/11(木)「映画音楽」(予定) ③2/18(月)「こどものためのクラシック」(予定) 料金：全席自由 前売500円 当日800円 共催：京都しんぷおにえった |

| 西文化会館ウエスティ 8事業16公演 | | |
|--------------------|-------------------------------------|--|
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 | 5月2日(水) -1 ①午前10時30分 -2 ②午後2時 | 特別上映会 映画「一枚のハガキ」 料金：前売/一般1,000円 シニア・障がい者・小学生以上高校生以下800円 当日/一般1,300円 シニア・障がい者・小学生以上高校生以下1,000円 共催：株式会社京都映画センター |
| 2 | 9月29日(土) 午前10時30分 | ～親子で楽しむ～ファミリーコンサート2012 内容：4館共通開催(東部・呉竹・西・右京)。うたや遊びのある音楽コンサート。事前にアウトリーチ活動として出張コンサート等を合計2講座開催する。 出演：調整中 料金：3歳以上 前売800円 当日1,000円 |

| | | |
|---------------------|---|--|
| 3 -1 -2 | 10月27日(土) 28日(日) | ウエスティみんなの作品展 内容：会館で活動する文化サークル等による作品展 料金：入場料無料／参加費：未定 |
| 4 | 2013年 1月20日(日) 午前9時30分 | ウエスティちびっこステージ 内容：園児によるうた、ダンス、器楽演奏、ミュージカル等の発表 料金：入場無料／参加費 1団体 30,000円 |
| 5 | 2013年 2月3日(日) 午前10時30分 | 2012年度ウエスティ吹奏楽祭(仮) 内容：西京区内の中学校吹奏楽部による単独・合同演奏。 料金：入場無料(整理券)／参加費 1団体 10,000円 共催：ウエスティ吹奏楽祭実行委員会 |
| 6 | 2013年 3月10日(日) 午前11時 | 第16回市民創造ステージ 内容：ダンス、合唱、ミュージカルなどの発表 料金：入場無料／参加費 1団体 35,000円 |
| 7 -1 -2 -3 | 3公演 いずれも午後2時 ①6月3日(日) ②10月14日(日) ③12月23日(日・祝) | ウエスティ音暦(おとごよみ)3公演 ①初夏 ②秋 ③冬 内容：クラシックコンサート 料金：入場無料 共催：京都市立芸術大学 |
| 8 -1 ～ -5 | ①6月22日(金) ②8月24日(金) ③10月19日(金) ④12月21日(金) ⑤2013年 2月22日(金) いずれも 午後6時30分 | ウエスティパフォーマンス広場(仮称) 偶数月の第4金曜日夕方に創造活動室に置いて、西京区内のアマチュア及びプロの文化芸術団体(音楽・演劇・落語・大道芸・ワークショップなど)がパフォーマンスを行う。 会場：創造活動室 料金：入場無料／出演参加費無料 |

| 北文化会館 8事業12公演 | | |
|---------------|--|--|
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 -1 -2 | 5月4日(金・祝) ①午前10時30分 ②午後2時 | 特別上映会 映画「一枚のハガキ」 料金：前売／一般 1,000円 シニア・障がい者・小学生以上高校生以下 800円 当日／一般 1,300円 シニア・障がい者・小学生以上高校生以下 1,000円 共催：株式会社京都映画センター |
| 2 | 5月20日(日) 午後5時 | KITABUN 伝統芸能の旅～西方寺六斎念佛と船形萬燈籠 会場：創造活動室 出演：西方寺六斎念佛保存会(船形萬燈籠保存会) 川内哲淳師(西方寺住職・各保存会会長) 内容：西方寺六斎念佛の実演奉納および船形萬燈籠の歴史背景の講演 料金：入場無料 |
| 3 -1 -2 | 7月1日(日) ①午後1時 ②午後6時30分 (出演者入替制) | KITABUN 学生ミュージックフェスティバル 内容：反響板スタイルの演奏会(合唱、ピアノ、器楽演奏等) 出演：北区内の大学内音楽サークル 料金：入場無料 |

| | | |
|---|---|---|
| 4 | 8月26日(日) 午後1時30分 | KITABUN 伝統芸能音楽会 料金：入場無料 |
| 5 | 10～11月 日程調整中 時間調整中 | KITABUN 保育園児絵画展 内容：絵画 料金：入場無料 |
| 6 | 2013年 1～2月／調整中 時間調整中 | KITABUN ファミリーコンサート「0歳児からのクラシック」(仮) 出演：調整中 料金：中学生以上 800円 3歳以上 500円 |
| 7 | 2013年 -1 3月／調整中 -2 | KITABUN みんなの作品展～ようこそ夢空間へ～ 内容：絵画，書道，フラワーアレンジメント等の展示発表 料金：入場無料／参加費有り(実費) |
| 8 | ①11月15日(木) -1 午後7時 -2 ②2013年 1月11日(金) 午後6時30分 | 京芸ルネッサンス2012 文化会館コンサートシリーズ 内容：クラシックコンサート(①管打楽専攻，②作曲専攻) 料金：入場無料 主催：京都市立芸術大学 |

| 右京ふれあい文化会館 8事業9公演1講座 | | |
|----------------------|---------------------------------------|---|
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 | 5月5日(土・祝) -1 ①午前10時30分 -2 ②午後2時 | 特別上映会 映画「一枚のハガキ」 料金：前売／一般 1,000円 シニア・障がい者・小学生以上高校生以下 800円 当日／一般 1,300円 シニア・障がい者・小学生以上高校生以下 1,000円 共催：株式会社京都映画センター |
| 2 | 5月19日(土) 午前10時 | 右京ブロック児童館まつり2012 内容：学童クラブ児童等による舞台発表，乳幼児と家族のふれあいコーナー，小学生対象のあそびのコーナー，児童館および関係機関の情報コーナー 料金：入場無料 主催：公益社団法人京都市児童館学童連盟右京ブロック児童館まつり実行委員会 後援：右京区社会福祉協議会 |
| 3 | 9月22日(土・祝) 午前10時30分 | ～親子で楽しむ～ファミリーコンサート2012 内容：4館共通開催(東部・呉竹・西・右京)。うたや遊びのある音楽コンサート。事前にアウトリーチ活動として出張コンサート等を合計2講座開催する。 出演：調整中 料金：3歳以上 前売 800円 当日 1,000円 |
| 4 | 2013年 1月／日程調整中 午後1時45分 | コーラスフェスティバル in 右京 内容：コーラス団体による発表 料金：入場無料／参加費 1人 800円 |
| 5 | 2013年 2月10日(日) 午後1時 | 2012 右京ふれあい合同演奏会 内容：右京区中学校吹奏楽部・音楽部等による単独演奏および全校の合同演奏 料金：入場無料／参加費有(会場費分担) 共催：右京ふれあい合同演奏会実行委員会，右京ブロック生徒指導連絡協議会 |

| | | |
|---|--|---|
| 6 | 2013年 -1 3月16日(土) -2 17日(日) 2公演(予定) 時間未定 | 第22回「LIVE KIDS」 内容：青少年に表現の場を提供。ダンスと音楽のコンテストスタイルの総合イベント。運営は高校生から社会人のボランティアスタッフが行う。 料金：入場無料 主催：財団法人京都市ユースサービス協会 |
| 7 | 日程調整中 時間調整中 | 右京ワールド・ミュージックフェスタ 2012 内容：世界の様々な民族音楽と文化に触れる機会。民族楽器の製作やミニコンサート等をアウトリーチ活動として展開する。 料金：入場料 500円(2歳以下無料) 協力：World Touch |
| 8 | 通年 9月～12月 全8回 土曜日午前中 | 京都熟年朗読劇アカデミー 内容：50歳以上を対象とした舞台芸術制作講座 料金：参加費 8講座 10,000円(予定・別途材料費) |

| 地域文化会館 3事業4講座 | | |
|---------------------------|-----------------------|---|
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 | 通年 5館 | 文化芸術活性化パートナーシップ事業 パートナーとの協同で地域の文化芸術の活性化を目的に、無料公演や子どもを対象に教育プログラム等を実施し、パートナーに練習会場を安価で提供する。 |
| 2 | 通年 5館 | 文化芸術活動パワーアップ支援事業 市民の文化芸術活動をコーディネーターがサポート、またその活動経費の一部を助成する。 |
| 3 -1 -2 -3 -4 | 通年 4館 東部、西、北、右京 | 音楽活動支援事業 京都市交響楽団楽団員による「なるほどサポート」 京響メンバーが文化会館で行われる吹奏楽のイベント等に出向き、演奏指導や音楽交流を行う。 |

京都市交響楽団 [23事業29公演]

[定期]

| 会場：大ホール 11事業11公演 | | |
|------------------|---------------------|--|
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 | 4月21日(土) 午後2時30分 | 第556回定期演奏会 指揮：大友直人(桂冠指揮者) 曲目：ラフマニノフ：ヴォカリーズ プロコフィエフ：古典交響曲 スクリャービン：交響曲第2番 |
| 2 | 5月18日(金) 午後7時 | 第557回定期演奏会 指揮：ジョセフ・ヴォルフ 独奏：ヴィルデ・フランク(ヴァイオリン) 曲目：エルガー：序曲「コケイン」(ロンドンの下町で) ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲第1番 メンデルスゾーン：交響曲第3番「スコットランド」 |
| 3 | 6月10日(日) 午後2時30分 | 第558回定期演奏会 指揮：アンドリス・ボーガ 独奏：ジャン=エフラム・バヴゼ(ピアノ) 曲目：ウェーバー：歌劇「魔弾の射手」序曲 ラヴェル：ピアノ協奏曲 ブラームス：交響曲第1番 |
| 4 | 7月20日(金) 午後7時 | 第559回定期演奏会 指揮：広上淳一(常任指揮者) 曲目：R. シュトラウス：13管楽器のためのセレナード モーツァルト：交響曲第36番「リンツ」 R. シュトラウス：交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」 R. シュトラウス：歌劇「ばらの騎士」組曲 |
| 5 | 8月12日(日) 午後2時30分 | 第560回定期演奏会 指揮：井上道義 独奏：瀬尾久仁, 加藤真一郎(ピアノデュオ) 独唱：谷村由美子(ソプラノ) 合唱：京響コーラス 曲目：ガーシュウィン：パリのアメリカ人 プーランク：2台のピアノと管弦楽のための協奏曲 プーランク：スターバト・マーテル |
| 6 | 9月7日(金) 午後7時 | 第561回定期演奏会 指揮：下野竜也 独奏：ヴァディム・グルーズマン(ヴァイオリン) 曲目：ブリテン：歌劇「ピーター・グライムズ」から、パッサカリア ショスタコーヴィチ：ヴァイオリン協奏曲第1番 ペルト：カントウス～ベンジャミン・ブリテンの思い出に ブリテン：シンフォニア・ダ・レクイエム |

| | | |
|----|------------------------------|---|
| | 10月28日(日) 午後2時30分 | 第562回定期演奏会 指揮：アレクサンドル・ラザレフ 曲目：チャイコフスキー：弦楽セレナード チャイコフスキー：交響曲第5番 |
| 8 | 11月30日(金) 午後7時 | 第563回定期演奏会 指揮：高関 健 独奏：河村尚子(ピアノ) 曲目：ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 ラヴェル：優雅で感傷的なワルツ ラヴェル：ラ・ヴァルス ラヴェル：「ダフニスとクロエ」組曲第2番 |
| 9 | 2013年 1月25日(金) 午後7時 | 第564回定期演奏会 指揮：広上淳一(常任指揮者) 独奏：ルベン・シメオ(トランペット) 曲目：ハイドン：トランペット協奏曲 ベルリオーズ：幻想交響曲 |
| 10 | 2013年 2月16日(土) 午後2時30分 | 第565回定期演奏会 指揮：エイドリアン・リーパー 独奏：小曾根真(ピアノ) 曲目：ストラヴィンスキー：管楽器のための交響曲 ショスタコーヴィチ：ピアノ協奏曲第1番 ウォルトン：交響曲第1番 |
| 11 | 2013年 3月24日(日) 午後2時30分 | 第566回定期演奏会 指揮：広上淳一(常任指揮者) 独奏：クララ=ジュミ・カン(ヴァイオリン) 曲目：ハチャトゥリアン：組曲「仮面舞踏会」 コルンゴルト：ヴァイオリン協奏曲 プロコフィエフ：交響曲第7番 |

入 場 料 金 S : 4,500 円 A : 4,000 円 B : 3,500 円 P : 2,000 円
 学生及び後半券 S : 2,000 円 A : 1,500 円 B : 1,000 円

[特別演奏会]

| | | |
|----------------|-----------------|--|
| 会場：大ホール 3事業4公演 | | |
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 | 4月7日(土) 午後2時 | スプリングコンサート 指揮：広上淳一(常任指揮者) 独奏：パヴェル・シュポルツル(ヴァイオリン) 曲目：ドヴォルザーク：スラヴ舞曲作品46-1, 46-3 ドヴォルザーク：ユーモレスク サラサーテ：ツイゴイネルワイゼン ベートーヴェン：交響曲第7番 料金：全席1,500円(指定) 共催：財団法人京都市職員厚生会 |

| | | |
|---|-----------------------------------|---|
| 2 | 12月27日(木) 12月28日(金) ともに午後7時 | 第九コンサート 指揮：沼尻竜典 独唱：コ・ヒヨナ(ソプラノ), 澤村翔子(メゾ・ソプラノ) チャールズ・キム(テノール), 青山 貴(バリトン) 合唱：京響コーラス 曲目：ワーグナー：舞台神聖祭典劇「パルジファル」 第1幕への前奏曲(27日) ワーグナー：楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」 第1幕への前奏曲(28日) ベートーヴェン：交響曲第9番「合唱付」 料金：S 5,000円 A 4,000円 B 3,000円 |
| 3 | 2013年 1月12日(土) 午後2時30分 | ニューイヤーコンサート 指揮：山田和樹 独奏：仲道郁代(ピアノ) 曲目：ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番「皇帝」 ディーリアス：「小管弦楽のための2つの小品」から 「春を告げるかっこう」 シューマン：交響曲第1番「春」 料金：S 5,000円 A 4,000円 B 3,000円 P 2,000円 |

[市外公演]

| | | |
|------------------------|---|--|
| 会場：新潟市民芸術文化会館ほか 2事業4公演 | | |
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 | 4月5日(木) 午後7時 りゅーとぴあ 新潟市民芸術文化会館 | 新潟公演 指揮：広上淳一(常任指揮者) 独奏：パヴェル・シュポルツル(ヴァイオリン) 曲目：ドヴォルザーク：スラヴ舞曲作品46-1 ドヴォルザーク：ヴァイオリン協奏曲 リムスキー・コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」 料金：S 4,000円 A 3,500円 B 3,000円 C 2,500円 共催：財団法人新潟市芸術文化振興財団 |
| 2 | 4月8日(日) 午後2時 ザ・シンフォニーホール | 大阪特別公演 指揮：広上淳一(常任指揮者) 独奏：パヴェル・シュポルツル(ヴァイオリン) 曲目：ドヴォルザーク：スラヴ舞曲作品46-1 ドヴォルザーク：ヴァイオリン協奏曲 リムスキー・コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」 料金：A 5,000円 B 4,000円 C 3,000円 共催：朝日放送 ザ・シンフォニーホール |
| 3 | 9月28日(金) 午後6時45分 愛知県立芸術劇場 | 名古屋公演 指揮：広上淳一(常任指揮者) 独奏：山下洋輔(ピアノ) 曲目：コープランド：バレエ音楽「ロデオ」から「カウボーイの休日」 ガーシュウィン：ラブソディー・イン・ブルー ラフマニノフ：交響曲第2番 料金：プラチナ 6,000円 S 5,000円 A 4,000円 B 3,000円 共催：クラシック名古屋 |

| | | |
|---|---|--|
| 4 | 9月30日(日) 午後3時 新川文化ホール (ミラージュホール) | 魚津公演 指揮：広上淳一(常任指揮者) 独奏：山下洋輔(ピアノ) 曲目：コープランド：バレエ音楽「ロデオ」から「カウボーイの休日」 ガーシュウィン：ラブソディー・イン・ブルー ラフマニノフ：交響曲第2番 料金：調整中 共催：財団法人富山県文化振興財団 |
|---|---|--|

[オーケストラ・ディスカバリー2012] -こどものためのオーケストラ入門-名曲のひ・み・つ

| 会場：大ホール 4事業4公演 | | |
|----------------|-------------------|--|
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 | 6月24日(日) 午後2時 | テーマ：「作曲家に隠された真実～作曲家編～」 指揮：広上淳一(常任指揮者) 独奏：小川典子(ピアノ) ナビゲーター：ガレッジセール 曲目：ホルスト：組曲「惑星」より「木星」 ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲 モーツァルト：歌劇「魔笛」序曲 ロッシーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲～スイス軍の行進～ マーラー：交響曲第1番第4楽章 |
| 2 | 8月26日(日) 午後2時 | テーマ：「名曲の秘密～作品編～」 指揮：三ツ橋敬子 独奏：泉原隆志(ヴァイオリン/京響コンサートマスター) ナビゲーター：ガレッジセール 曲目：ベートーヴェン：「エグモント」序曲 チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 シベリウス：交響詩「フィンランディア」 ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲 ストラヴィンスキー：バレエ組曲「火の鳥」から 「カッチェイ王の魔の踊り」, 「子守唄」, 「終曲」 |
| 3 | 11月18日(日) 午後2時 | テーマ：「音の魔法～楽器編～」 指揮：岩村 力 独奏：桑山彩子(オルガン) ナビゲーター：ロザン 曲目：ムソルグスキー(R. コルサコフ編曲)：交響詩「はげ山の一夜」 グローフェ：組曲「グランド・キャニオン」から「山道を行く」 スメタナ：交響詩「モルダウ」 ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ 外山雄三：管弦楽のためのラブソディ サン＝サーンス：交響曲第3番「オルガン付」第2楽章 |

| | | |
|---|---------------------------|--|
| 4 | 2013年 2月24日(日) 午後2時 | テーマ：「音楽の誕生～国編～」 指揮：山下一史 独奏：大萩康司(ギター) ナビゲーター：ロザン 曲目：ラヴェル：古風なメヌエット ロドリーゴ：アランフェス協奏曲 エルガー：行進曲「威風堂々」第1番 ケテルビー：ペルシャの市場で J・シュトラウスⅡ：ワルツ「美しく青きドナウ」 コーブランド：エル・サロン・メヒコ |
|---|---------------------------|--|

入場料金

| | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 4回シリーズ券(指定席) | おとな(19歳以上)：9,000円 | 子ども(5～18歳)：5,000円 |
| 1回券(指定席) | おとな：2,500円 | 子ども：1,500円 |
| 1回券(自由席3階及びポディウム) | おとな：2,000円 | 子ども：1,000円 |

[京響みんなのコンサート2012]

| | | |
|------------------|-------------------------------|--|
| 会場：地域文化会館 3事業6公演 | | |
| | 事業日 | 事業名・内容等 |
| 1 | 7月7日(土) 午後2時 東部文化会館 | 【ファミリー&シニア向き】 珠玉の名曲～オペラの世界～ (6歳児以上) 指揮：園田隆一郎 独奏：安藤るり(ソプラノ) 曲目：ロッシーニ：歌劇「セヴィリアの理髪師」序曲 ブッチーニ：歌劇「ジャンニ・スキッキ」から「私のお父さん」 J・シュトラウスⅡ：喜歌劇「こうもり」序曲 モーツァルト：歌劇「魔笛」から 「復讐の炎は地獄のように我が心に燃え」 グリンカ：歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲 ビゼー：歌劇「カルメン」から「前奏曲」「衛兵の交代」 「第3幕への間奏曲」 オッフェンバック：歌劇「ホフマン物語」から 「森の小鳥はあこがれを歌う」 ロッシーニ：歌劇「ウィリアム・テル」序曲 |
| | 7月8日(日) 午後2時 北文化会館 | |
| 2 | 8月4日(土) 午後2時 西文化会館ウエスティ | 【ティーンズ&ヤングアダルト向き】 華麗な響き～チャイコフスキー3大バレエ音楽～ (4歳児以上) 指揮：増井信貴 曲目：チャイコフスキー：バレエ組曲「眠りの森の美女」から 「アダージョ～パ・ダクシオン」「ワルツ」 チャイコフスキー：バレエ組曲「くるみ割り人形」から 「行進曲」「こんぺい糖の踊り」 「ロシアの踊り(トレパック)」 「中国の踊り」「あし笛の踊り」「花のワルツ」 チャイコフスキー：バレエ音楽「白鳥の湖」から「序奏」 第1幕「ワルツ」 第2幕「情景」「4羽の白鳥の踊り」 第3幕「情景」「スペインの踊り」 「ナボリの踊り」「ハンガリーの踊り」 |
| | 8月5日(日) 午後2時 呉竹文化センター | |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | <p>8月22日(水) 午前11時 北文化会館</p> <p>8月23日(木) 午前11時 右京ふれあい文化会館</p> | <p>【キッズ向き】わきあいあい～アニマルファンタジー～ (0歳児以上) 指揮：関谷弘志 司会：福山俊朗</p> <p>曲目：J・シュトラウスⅡ：ポルカ「クラップフェンの森で」 アンダーソン：チキン・リール，ワルツィング・キャット マンシーニ：子象の行進 R. コルサコフ：くまばちの飛行 ブライヤー：口笛吹き少年と犬 ハチャトゥリアン：組曲「仮面舞踏会」から「ギャロップ」 アンダーソン：ホーム・ストレッチ みんなで歌おう！森のくまさん 倉知達也編：ディズニー・ファンタスティック・メドレー</p> |
|---|--|--|

入場料金：全席指定 前売 800 円，当日 1,000 円

2 受託事業

(1) 施設管理

財団が管理運営する各施設が京都市民の芸術文化の振興拠点となるよう、更なる利用の促進を図ります。

特に京都コンサートホールについては、「京都におけるクラシック音楽の殿堂」としての役割を十分に果たすとともに、若い芸術家たちの憧れの舞台となることを目指し、また一方で多様な催し開催の可能性を研究し、一層のホール活性化に取り組みます。

ア 目標

目標は、過去5年間の日数使用率を基本に、平成23年度見込み及び平成24年度申込状況等を勘案し設定しました。

(ア) 京都コンサートホール

再整備による京都会館の一時閉館によるコンサートホールの利用者の増加やホール利用助成金制度の活用促進、リピーターへの営業活動により日数使用率(%)の増加を目指します。

a 目標1 利用料金の収入額 222,700千円

(参考)

| 区分 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 |
|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|
| ホール利用料金収入 | 148,086千円 | 160,803千円 | 157,217千円 | 161,55千円 | 180,75千円 |
| 駐車場利用料金収入 | 25,227千円 | 25,073千円 | 23,996千円 | 24,099千円 | 23,910千円 |
| 合計 | 173,313千円 | 185,876千円 | 181,213千円 | 185,65千円 | 204,66千円 |

b 目標2 入場者数 260,000名

(参考)

| 区分 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 入場者数の実績値 | 235,796名 | 236,708名 | 244,495名 | 243,004名 | 255,072名 |

c 目標3 日数使用率(%)

(ア) 大ホール 65.0% アンサンブルホールムラタ 58.0%

(参考) 日数使用率実績

| 区分 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 |
|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 大ホール | 52 | 55 | 53 | 53 | 58 |
| アンサンブルホールムラタ | 45 | 47 | 46 | 50 | 53 |

※平成22年度は開館15周年。

(イ) 東部文化会館

目標 日数使用率 61%

| 区分 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 |
|-----|--------|--------|--------|--------|--------|
| ホール | 51 | 59 | 55 | 54 | 60 |

(ウ) 呉竹文化センター

目標 日数使用率 69%

| 区分 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 |
|-----|--------|--------|--------|--------|--------|
| ホール | 59 | 63 | 56 | 58 | 68 |

(エ) 西文化会館ウエスティ

目標 日数使用率 60%

| 区分 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 |
|-----|--------|--------|--------|--------|--------|
| ホール | 72 | 54 | 52 | 44 | 49 |

(オ) 北文化会館

目標 日数使用率 80%

| 区分 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 |
|-----|--------|--------|--------|--------|--------|
| ホール | 77 | 75 | 72 | 67 | 78 |

(カ) 右京ふれあい文化会館

目標 日数使用率 73%

| 区分 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 |
|-----|--------|--------|--------|--------|--------|
| ホール | 60 | 60 | 59 | 63 | 72 |

(ア) ~ (カ) (各参考) 日数使用率 (%)

※参考 京都会館

日数使用率実績 (%)

| 区分 | 平成18年度 | 平成19年度 | 平成20年度 | 平成21年度 | 平成22年度 |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 第1ホール | 71 | 75 | 65 | 67 | 76 |
| 第2ホール | 69 | 64 | 64 | 67 | 69 |

(2) 公共団体等からの事業受託

当財団は京都市や公共団体等が各施設にて開催する催物等の舞台運営業務を受託し、公共的事業に積極的な役割を果たします。

また、平成24年4月から再整備のため一時閉館となる京都会館については、これまで長年にわたり施設の管理運営を行ってきた当財団のノウハウを活かして京都市から運営検討業務を受託し、リニューアル後の京都会館が「文化の殿堂」として多様な利用ニーズに応えることができる機能の向上を図れるよう、積極的に再整備の推進に参画してまいります。

3 サービス向上に向けた取組

平成21年度に全館に設置しましたCS（顧客満足度向上）会議を引き続き開催し、平成23年11月から実施している「理事長への手紙」により頂いた御意見を参考に、これまで以上にサービス向上に努めます。

また、施設を御利用いただいた皆様へアンケートを兼ねた御礼状を送付し、リピーターの確保に努め、タイムリーな御意見から問題にすばやく対処改善します。

(1) ホームページの充実

文化会館のホール・創造活動室・会議室等の全ての施設の空き状況がリアルタイム確認できるようリニューアルし、常に新鮮な情報発信に努めます。

さらに、何度でも見たくなるような魅力あるページとするよう、各施設のトップページに自主事業の情報を表示するなど掲載情報を充実させ、各施設の集客力の向上に努めます。

(2) 京都コンサートホール・チケットカウンター業務の見直し

京都コンサートホール・チケットカウンターへのPOSシステム導入などによりチケット販売方法を見直すとともに、チケット発売情報を分かりやすく見やすい表示に変更し、チケット販売増収に努めます。

(3) 各種会員制度の充実

「京都コンサートホールClub」、「スペシャルメンバーズ」、「京響友の会」各会員それぞれのサービス内容の充実や、会員共通サービスとして京都市交響楽団の練習風景を公開するなど、各会員制度を有機的に活用し、新規会員の獲得に努めます。

オンライン会員についても、メールマガジンで随時情報を発信して京都コンサートホールへの関心を喚起し、会員の増大に努めます。

(4) スペシャルメンバーズ制度の取組

平成11年度から、海外オーケストラを中心に複数の特選公演を組み合わせ、料金の割引と特典を付与した「スペシャルメンバーズ制度」を実施しています。

平成24年度は、「バンベルク交響楽団」「バイエルン放送交響楽団」「トゥールーズ・キャピトル国立管弦楽団」の3公演をセットにして会員を募り、世界トップレベルの音楽を京都で楽しむ機会を提供するとともに、京都コンサートホールのブランディングとファンの増加に努めます。

(5) 学生、高齢者、障がい者等が音楽を鑑賞しやすい環境の整備

コンサートホールの自主事業において、シニアシートの設置、スチューデント制度、シニア制度、障がい者割引制度を継続実施し、学生、高齢者、障がい者等が音楽を鑑賞しやすい環境を整備します。

京都市交響楽団の定期演奏会では、当日券がある場合に限り、「学生券」及び休憩時間以後入場の「後半券」として、通常半額で当日券を販売し、学生及び開演時間には間に合わない方へのサービスの向上を図ります。

(6) 地域の情報発信拠点としての取組

平成23年度より地域の文化芸術活動の情報発信拠点となるべく、各地域文化会館内に地域文化芸術活動の情報を幅広く収集し発信する総合案内板を設置しました。引き続き案内板を充実させ、地域の文化芸術活動のより一層の活性化に努めます。

(7) 文化会館受付方法の見直し

文化会館の利用申込みの際の抽選方法や受付方法を見直し、申請時の煩わしさを低減させ、リピーターの確保、サービスの向上を図ります。

4 人材育成・職員研修

当財団が市民・地域に真に必要な存在価値を獲得するためには、職員一人ひとりが常に知識、意欲、技術の向上を図らなければなりません。

利用者の皆様により一層満足していただくため、様々な研修を実施し職員のスキルアップを図らなければなりません。すべての基本となる接遇マナー研修については、今年度も重点的に実施します。

また、数多くのお客様が集まる施設の管理運営を行っていることから、定例である消防訓練、AED講習、エレベーター閉じ込め訓練等も継続的に実施してまいります。

5 人事給与制度改革の検討

当財団が今後も、真に市民に必要とされる公益財団法人として存続し事業を継続していくために、プロパー職員が財団運営の中心となって活躍する組織づくりを進めるとともに、当財団が今後も末永く京都市の文化会館の指定管理者の選定を受けられることができるよう、平成25年4月実施に向け、人事給与制度の見直しを図って参ります。

6 環境への配慮

当財団は、平成20年にKES（京都市環境マネジメントシステム・スタンダード）認証を取得し以後、毎年再認証を取得しています。

平成24年度も、職員全員が環境マネジメント活動を推進し、地域環境との調和を目指し、環境に配慮した会館運営を行います。

具体的には、エネルギー削減を行うため、積極的に節電対策を実施し、会館内の適正冷暖房の設定や不必要な電灯の細やかな消灯といった取組を徹底してまいります。

7 中期経営計画における重点課題の推進

前述に記載してまいりました取組につきましては、これまでの「財団運営基本計画」及び「アクションプラン」の後継計画として平成23年5月に策定した「中期経営計画」において重点課題として掲げております。

公益財団法人へ移行した平成24年4月以降につきましても、課題の克服にむけて、目標を具体的な数値・指標等で設定し、その実現のため着実に実行してまいります。

平成24年度 収支予算書総括表

(平成24年4月1日から平成25年3月31日まで)

(単位：千円)

| 科 目 | 一般会計 | 京響運営 特別会計 | 合 計 | 備 考 |
|-------------|-----------|--------------|-----------|-----|
| I 事業活動収支の部 | | | | |
| 1. 事業活動収入 | | | | |
| ①基本財産運用収入 | 1,300 | 0 | 1,300 | |
| ②特定資産運用収入 | 2,500 | 0 | 2,500 | |
| ③事業収入 | 1,059,099 | 340,083 | 1,399,182 | |
| ④補助金等収入 | 0 | 646,115 | 646,115 | |
| ⑤雑収入 | 2,590 | 390 | 2,980 | |
| 事業活動収入計 | 1,065,489 | 986,588 | 2,052,077 | |
| 2. 事業活動支出 | | | | |
| ①事業費支出 | 243,260 | 263,400 | 506,660 | |
| ②管理費支出 | 842,229 | 720,188 | 1,562,417 | |
| 事業活動支出計 | 1,085,489 | 983,588 | 2,069,077 | |
| 事業活動収支差額 | △ 20,000 | 3,000 | △ 17,000 | |
| II 投資活動収支の部 | | | | |
| 1. 投資活動収入 | | | | |
| ①特定資産取崩収入 | 60,000 | 0 | 60,000 | |
| 投資活動収入計 | 60,000 | 0 | 60,000 | |
| 2. 投資活動支出 | | | | |
| ①特定資産取得支出 | 37,000 | 0 | 37,000 | |
| ②固定資産取得支出 | 3,000 | 3,000 | 6,000 | |
| 投資活動支出計 | 40,000 | 3,000 | 43,000 | |
| 投資活動収支差額 | 20,000 | △ 3,000 | 17,000 | |
| III 予備費支出 | 0 | 0 | 0 | |
| 当期収支差額 | 0 | 0 | 0 | |
| 前期繰越収支差額 | 18,846 | 7,105 | 25,951 | |
| 次期繰越収支差額 | 18,846 | 7,105 | 25,951 | |

平成24年度 一般会計収支予算書

(平成24年4月1日から平成25年3月31日まで)

(単位：千円)

| 科 目 | 予算額 | 前年度 予算額 | 増 減 | 備 考 |
|--------------------|-----------|------------|-----------|----------------|
| I 事業活動収支の部 | | | | |
| 1. 事業活動収入 | | | | |
| ①基本財産運用収入 | 1,300 | 1,300 | 0 | |
| 基本財産運用収入 | 1,300 | 1,300 | 0 | |
| 基本財産利息等収入 | 1,300 | 1,300 | 0 | 基本財産の利息 |
| ②特定資産運用収入 | 2,500 | 3,500 | △ 1,000 | |
| 特定資産運用収入 | 2,500 | 3,500 | △ 1,000 | |
| 特定資産受取利息等収入 | 2,500 | 3,500 | △ 1,000 | 特定資産の利息 |
| ③事業収入 | 1,059,099 | 1,288,443 | △ 229,344 | |
| 自主・共催事業収入 | 159,552 | 177,594 | △ 18,042 | |
| 入場料収入 | 81,977 | 82,043 | △ 66 | |
| 参加料収入 | 2,114 | 3,610 | △ 1,496 | |
| ｽﾊﾟｼﾞｱﾙﾐﾝﾊﾞｰｽﾞ会費収入 | 14,800 | 15,150 | △ 350 | 400口 |
| 友の会会費収入 | 3,000 | 3,000 | 0 | 3,000人 |
| 広告収入 | 10,100 | 17,600 | △ 7,500 | |
| 共催事業収入 | 25,348 | 28,041 | △ 2,693 | 共催事業負担金 |
| 助成金収入 | 19,493 | 25,440 | △ 5,947 | |
| 物品販売等収入 | 2,720 | 2,710 | 10 | ﾌﾟﾛｸﾞﾗﾑ・ｸﾞｯｽﾞ等 |
| 事業受託収入 | 53,855 | 38,093 | 15,762 | |
| 事業受託収入 | 53,855 | 38,093 | 15,762 | 京都市各局 |
| 管理受託収入 | 438,512 | 674,827 | △ 236,315 | |
| 管理受託収入 | 438,512 | 674,827 | △ 236,315 | 京都市受託料 |
| 利用料金収入 | 394,230 | 376,929 | 17,301 | |
| ホール利用料金収入 | 361,830 | 347,929 | 13,901 | 利用料収入 |
| 駐車場利用料金収入 | 32,400 | 29,000 | 3,400 | 250円/30分・月極 |
| その他付帯事業収入 | 12,950 | 21,000 | △ 8,050 | |
| 企画・演出手数料等収入 | 6,200 | 9,200 | △ 3,000 | 舞台照明等の企画 |
| ﾌﾟﾚｲｶﾞｰ事務手数料収入 | 6,750 | 11,800 | △ 5,050 | |
| ④雑収入 | 2,590 | 3,912 | △ 1,322 | |
| 雑収入 | 2,590 | 3,912 | △ 1,322 | |
| 受取利息等収入 | 1 | 1 | 0 | |
| 管理手数料等収入 | 2,588 | 3,911 | △ 1,323 | 自動販売機手数料等 |
| 雑収入 | 1 | 0 | 1 | |
| 事業活動収入計 | 1,065,489 | 1,297,155 | △ 239,716 | |

(単位：千円)

| 科 目 | 予算額 | 前年度 予算額 | 増 減 | 備 考 |
|--------------------|---------|------------|-----------|-----------------|
| 2. 事業活動支出 | | | | |
| ①事業費支出 | 243,260 | 270,477 | △ 27,217 | |
| 自主・共催事業費支出 | 225,378 | 251,926 | △ 26,548 | |
| 臨時雇賃金支出 | 275 | 541 | △ 266 | 楽器運搬補助 |
| 会議費支出 | 25 | 0 | 25 | |
| 旅費交通費支出 | 2,274 | 1,210 | 1,064 | 出演者交通費等 |
| 通信運搬費支出 | 3,150 | 3,434 | △ 284 | 楽器運搬・送料 |
| 消耗品費支出 | 1,454 | 2,773 | △ 1,319 | |
| 商品費支出 | 200 | 0 | 200 | |
| 印刷製本費支出 | 20,568 | 21,333 | △ 765 | チラシ・プログラム等 |
| 広告宣伝費支出 | 11,434 | 13,003 | △ 1,569 | 新聞・地下鉄掲載等 |
| 賃借料支出 | 58,904 | 59,778 | △ 874 | ホール利用等 |
| 保険料支出 | 184 | 630 | △ 446 | 団体傷害保険 |
| 諸謝金支出 | 255 | 0 | 255 | |
| 租税公課支出 | 96 | 288 | △ 192 | 収入印紙 |
| 負担金支出 | 20 | 520 | △ 500 | 参加会費 |
| スペシャルメンバーズチケット購入支出 | 14,800 | 15,150 | △ 350 | スペシャルメンバーズ |
| チケット購入支出 | 670 | 0 | 670 | |
| 支援事業助成金支出 | 5,500 | 7,500 | △ 2,000 | |
| 委託費支出 | 103,595 | 123,271 | △ 19,676 | 出演料・公演料 |
| 手数料等支出 | 1,182 | 1,005 | 177 | 支払手数料等 |
| 雑支出 | 792 | 1,490 | △ 698 | 著作権料等 |
| 受託事業費支出 | 17,882 | 18,551 | △ 669 | |
| 旅費交通費支出 | 1,210 | 330 | 880 | 出演者交通費等 |
| 通信運搬費支出 | 100 | 360 | △ 260 | 楽器運搬・送料 |
| 消耗品費支出 | 180 | 445 | △ 265 | |
| 印刷製本費支出 | 0 | 120 | △ 120 | チラシ・プログラム等 |
| 賃借料支出 | 2,800 | 1,772 | 1,028 | 借譜料等 |
| 諸謝金支出 | 750 | 0 | 750 | |
| 租税公課支出 | 32 | 31 | 1 | 収入印紙 |
| 委託費支出 | 12,730 | 15,420 | △ 2,690 | 出演料・公演料等 |
| 手数料等支出 | 30 | 14 | 16 | 支払手数料等 |
| 雑支出 | 50 | 59 | △ 9 | |
| ②管理費支出 | 842,229 | 1,062,878 | △ 220,649 | |
| 管理費支出 | 842,229 | 1,062,878 | △ 220,649 | |
| 役員報酬支出 | 7,200 | 7,200 | 0 | 専務理事1名, 理事・評議員等 |
| 給料手当支出 | 339,000 | 360,000 | △ 21,000 | 職員66名 |
| 退職給付支出 | 10 | 6,200 | △ 6,190 | |
| 臨時雇賃金支出 | 8,750 | 19,250 | △ 10,500 | 臨時職員3名 |
| 福利厚生費支出 | 57,800 | 59,000 | △ 1,200 | 保険料等 |
| 会議費支出 | 600 | 600 | 0 | 理事会・評議員会 |
| 旅費交通費支出 | 1,400 | 1,300 | 100 | |
| 通信運搬費支出 | 6,500 | 7,000 | △ 500 | 電信電話料等 |
| 消耗什器備品費支出 | 2,000 | 2,500 | △ 500 | 録音機器等 |
| 消耗品費支出 | 14,500 | 17,500 | △ 3,000 | 舞台・清掃用品等 |
| 修繕費支出 | 24,000 | 48,000 | △ 24,000 | 施設整備修繕 |
| 印刷製本費支出 | 5,200 | 8,000 | △ 2,800 | 利用案内等 |

(単位：千円)

| 科 目 | 予算額 | 前年度 予算額 | 増 減 | 備 考 |
|--------------|-----------|------------|-----------|-------------------|
| 広告宣伝費支出 | 861 | 851 | 10 | |
| 燃料費支出 | 10 | 10 | 0 | |
| 光熱水料費支出 | 117,000 | 167,500 | △ 50,500 | 電気・ガス・水道等 |
| 賃借料支出 | 1,754 | 2,053 | △ 299 | 事務機器リース料 |
| 保険料支出 | 500 | 600 | △ 100 | 施設賠償責任保険 |
| 諸謝金支出 | 3,000 | 3,000 | 0 | 会計士、弁護士等 |
| 租税公課支出 | 27,500 | 32,090 | △ 4,590 | 消費税・事業所税等 |
| 負担金支出 | 11,750 | 11,800 | △ 50 | 複合施設共益費、年会費・参加会費等 |
| 委託費支出 | 211,364 | 306,184 | △ 94,820 | 設備管理・清掃・警備 |
| 接遇交際費支出 | 100 | 200 | △ 100 | 来客飲物 |
| 手数料等支出 | 1,350 | 1,800 | △ 450 | 支払手数料等 |
| 雑支出 | 80 | 240 | △ 160 | |
| 事業活動支出計 | 1,085,489 | 1,333,355 | △ 247,866 | |
| 事業活動収支差額 | △ 20,000 | △ 36,200 | 16,200 | |
| II 投資活動収支の部 | | | | |
| 1. 投資活動収入 | | | | |
| ①特定資産取崩収入 | 60,000 | 185,400 | △ 125,400 | |
| 特定資産取崩収入 | 60,000 | 185,400 | △ 125,400 | |
| 管理運営引当資産取崩収入 | 60,000 | 85,000 | △ 25,000 | |
| 退職給付引当資産取崩収入 | 0 | 100,400 | △ 100,400 | |
| 投資活動収入計 | 60,000 | 185,400 | △ 125,400 | |
| 2. 投資活動支出 | | | | |
| ①特定資産取得支出 | 37,000 | 136,200 | △ 99,200 | |
| 特定資産取得支出 | 37,000 | 136,200 | △ 99,200 | |
| 管理運営引当資産取得支出 | 0 | 94,200 | △ 94,200 | |
| 退職給付引当資産取得支出 | 37,000 | 42,000 | △ 5,000 | |
| ②固定資産取得支出 | 3,000 | 3,000 | 0 | |
| 固定資産取得支出 | 3,000 | 3,000 | 0 | |
| 什器備品購入支出 | 3,000 | 3,000 | 0 | |
| 投資活動支出計 | 40,000 | 139,200 | △ 99,200 | |
| 投資活動収支差額 | 20,000 | 46,200 | △ 26,200 | |
| III 予備費支出 | 0 | 10,000 | △ 10,000 | |
| 当期収支差額 | 0 | 0 | 0 | |
| 前期繰越収支差額 | 18,846 | 18,846 | 0 | |
| 次期繰越収支差額 | 18,846 | 18,846 | 0 | |

平成24年度 京響運営特別会計収支予算書

(平成24年4月1日から平成25年3月31日まで)

(単位：千円)

| 科 目 | 予算額 | 前年度 予算額 | 増 減 | 備 考 |
|-------------|---------|------------|---------|------------|
| I 事業活動収支の部 | | | | |
| 1. 事業活動収入 | | | | |
| ①事業収入 | 340,083 | 301,931 | 38,152 | |
| 自主・共催事業収入 | 185,064 | 151,984 | 33,080 | |
| 入場料収入 | 40,253 | 39,752 | 501 | |
| 友の会会費収入 | 41,450 | 39,860 | 1,590 | |
| 京響コーラス会費収入 | 2,330 | 0 | 2,330 | |
| 広告収入 | 3,040 | 3,040 | 0 | |
| 共催事業収入 | 25,261 | 13,972 | 11,289 | |
| 助成金収入 | 71,600 | 54,200 | 17,400 | 文化庁 |
| 物品販売等収入 | 1,130 | 1,160 | △ 30 | |
| 事業受託収入 | 155,019 | 149,947 | 5,072 | |
| 事業受託収入 | 155,019 | 149,947 | 5,072 | |
| ②補助金等収入 | 646,115 | 649,492 | △ 3,377 | |
| 地方公共団体補助金収入 | 646,115 | 649,492 | △ 3,377 | |
| 京都市補助金 | 646,115 | 649,492 | △ 3,377 | |
| ③雑収入 | 390 | 132 | 258 | |
| 雑収入 | 390 | 132 | 258 | |
| 管理手数料等収入 | 206 | 0 | 206 | 託児収入 |
| 雑収入 | 184 | 132 | 52 | |
| 事業活動収入計 | 986,588 | 951,555 | 35,033 | |
| 2. 事業活動支出 | | | | |
| ①事業費支出 | 263,400 | 236,074 | 27,326 | |
| 自主・共催事業費支出 | 171,269 | 149,810 | 21,459 | |
| 臨時雇賃金支出 | 1,115 | 808 | 307 | 楽器運搬補助 |
| 旅費交通費支出 | 13,754 | 3,111 | 10,643 | 出演者交通費等 |
| 通信運搬費支出 | 5,743 | 5,598 | 145 | 楽器運搬・送料 |
| 消耗品費支出 | 645 | 630 | 15 | 楽譜・スコア |
| 商品費支出 | 5,333 | 896 | 4,437 | |
| 見本費支出 | 10 | 10 | 0 | |
| 印刷製本費支出 | 12,356 | 11,805 | 551 | チラシ・プログラム等 |
| 広告宣伝費支出 | 13,410 | 12,110 | 1,300 | 新聞・雑誌掲載等 |
| 賃借料支出 | 34,244 | 34,137 | 107 | ホール利用料・借譜等 |
| 諸謝金支出 | 1,073 | 1,212 | △ 139 | 楽曲解説 |
| 租税公課支出 | 114 | 114 | 0 | 収入印紙 |
| 委託費支出 | 81,000 | 74,752 | 6,248 | 出演料等 |
| 手数料等支出 | 280 | 290 | △ 10 | 支払手数料等 |
| 雑支出 | 2,192 | 4,337 | △ 2,145 | 著作権料等 |
| 受託事業費支出 | 92,131 | 86,264 | 5,867 | |
| 臨時雇賃金支出 | 1,247 | 1,095 | 152 | 楽器運搬補助 |
| 旅費交通費支出 | 19,578 | 20,901 | △ 1,323 | 出演者交通費等 |
| 通信運搬費支出 | 6,906 | 7,091 | △ 185 | 楽器運搬・送料 |
| 消耗品費支出 | 500 | 0 | 500 | |
| 賃借料支出 | 9,172 | 7,359 | 1,813 | ホール利用料・借譜等 |
| 租税公課支出 | 130 | 150 | △ 20 | 収入印紙 |

(単位：千円)

| 科 目 | 予算額 | 前年度 予算額 | 増 減 | 備 考 |
|--------------|---------|------------|---------|----------------|
| 委託費支出 | 54,348 | 49,558 | 4,790 | 出演料等 |
| 手数料等支出 | 150 | 100 | 50 | 支払手数料等 |
| 雑支出 | 100 | 10 | 90 | |
| ②管理費支出 | 720,188 | 712,481 | 7,707 | |
| 管理費支出 | 720,188 | 712,481 | 7,707 | |
| 給料手当支出 | 565,270 | 556,890 | 8,380 | 職員91名 |
| 臨時雇賃金支出 | 600 | 600 | 0 | |
| 福利厚生費支出 | 80,923 | 82,980 | △ 2,057 | 保険料等 |
| 旅費交通費支出 | 760 | 720 | 40 | 交通費等 |
| 通信運搬費支出 | 1,627 | 1,369 | 258 | 電信電話料・送料 |
| 消耗什器備品費支出 | 2,500 | 2,500 | 0 | 楽器購入等 |
| 消耗品費支出 | 8,479 | 9,814 | △ 1,335 | 楽器消耗品・事務用品等 |
| 修繕費支出 | 4,000 | 4,000 | 0 | 楽器・施設修繕等 |
| 印刷製本費支出 | 928 | 798 | 130 | |
| 広告宣伝費支出 | 3,800 | 3,800 | 0 | |
| 光熱水料費支出 | 4,623 | 5,223 | △ 600 | 電気・ガス・水道料金 |
| 賃借料支出 | 17,205 | 17,205 | 0 | 事務機器賃借料等 |
| 保険料支出 | 1,600 | 1,600 | 0 | 楽器保険 |
| 租税公課支出 | 150 | 150 | 0 | 収入印紙・消費税等 |
| 負担金支出 | 880 | 780 | 100 | 年会費・参加会費 |
| 委託費支出 | 25,943 | 23,352 | 2,591 | 警備・清掃・設備・楽器調律等 |
| 接遇交際費支出 | 100 | 100 | 0 | |
| 手数料等支出 | 200 | 200 | 0 | 支払手数料等 |
| 雑支出 | 600 | 400 | 200 | |
| 事業活動支出計 | 983,588 | 948,555 | 35,033 | |
| 事業活動収支差額 | 3,000 | 3,000 | 0 | |
| II 投資活動収支の部 | | | | |
| 1. 投資活動収入 | | | | |
| ①特定資産取崩収入 | 0 | 0 | 0 | |
| 投資活動収入計 | 0 | 0 | 0 | |
| 2. 投資活動支出 | | | | |
| ①特定資産取得支出 | 0 | 1,500 | △ 1,500 | |
| 特定資産取得支出 | 0 | 1,500 | △ 1,500 | |
| 記念事業引当資産取得支出 | 0 | 750 | △ 750 | |
| 管理運営引当資産取得支出 | 0 | 750 | △ 750 | |
| ②固定資産取得支出 | 3,000 | 1,500 | 1,500 | |
| 固定資産取得支出 | 3,000 | 1,500 | 1,500 | |
| 什器備品購入支出 | 3,000 | 1,500 | 1,500 | |
| 投資活動支出計 | 3,000 | 3,000 | 0 | |
| 投資活動収支差額 | △ 3,000 | △ 3,000 | 0 | |
| III 予備費支出 | 0 | 0 | 0 | |
| 当期収支差額 | 0 | 0 | 0 | |
| 前期繰越収支差額 | 7,105 | 7,105 | 0 | |
| 次期繰越収支差額 | 7,105 | 7,105 | 0 | |